

"Carotte et les secrets des émotions"

conte initiatique, théâtral, immersif et interactif
avec marionnettes, musique live, vidéomapping

CREATION

de préférence 6 à 12 ans



CAROTTE , SURNOM DU PERSONNAGE PRINCIPAL

SOMMAIRE

<u>I. Le projet artistique : Un conte en vidéomapping avec la musique live-synopsis-pitch</u> 3
<u>II. La compagnie et les artistes : note de création</u> 5
A. Scénographie 6
B. Extraits de conte 8
<u>III. Questions-réponses autour du projet artistiques</u> 9
<u>IV. le projet de résidence artistique</u> 11
<u>V. Le projet pédagogique avec le jeune public</u> 12
<u>CV DES ARTISTES</u> 13
<u>UN AUTRE CONTE DANS LE PASSÉ</u> 19



CAROTTE ET LES SECRETS DES ÉMOTIONS

I. LE PROJET ARTISTIQUE : UN CONTE EN VIDEOMAPPING AVEC MUSIQUE LIVE

THEME DU CONTE ET LES DISCIPLINES ARTISTIQUES

SYNOPSIS

C'est l'histoire de Carotte, un enfant seul, qui a du mal à gérer ses émotions. Quand les émotions l'envahissent, il se calme et se console en mangeant une carotte et ça marche...un peu. Il aimerait bien mieux gérer ses émotions, mais comment ? Une seule solution lui reste : rentrer dans le coffre magique de son arrière arrière grand-père et démarrer le voyage pour trouver le secret des émotions. C'est parti ! Avez-vous envie de connaître le secret ? Venez l'accompagner dans son parcours pleins d'aventures, de mystères et de dangers !

PITCH D'INVITATION

Confortablement installé sur un pouf ou une chaise sur la scène, près du conteur, venez partager et explorer la magie le voyage initiatique de Carotte et les secrets des émotions. Pour cela, nous vous invitons à découvrir le coffre magique et à voyager à travers le monde grâce au conteur, personnage de marionnette et univers soutenu par le vidéomapping Au carrefour entre conte traditionnel et nouvelles technologies, marionnette et dessin animé, poésie et musique, tout s'assemble pour une immersion complète et une interaction avec vous en tant que public

Le thème du conte est la gestion des émotions, très utile pour les enfants et les adultes...

L'intention du conte est de donner envie de se questionner sur la relation aux émotions, et inviter dès le plus jeune âge à se questionner pour cheminer et devenir ami avec ses émotions.

Un projet immersif et interactif dans une dimension multi-disciplinaire qui invite et mobilise le public. Les différents arts qui accompagne le conte:

Le projet est d'étudier la forme du conte en lui donnant corps et c'est également écrit en impliquant un maximum les enfants, voire les adultes.

Plusieurs versions existent, de forme légère, lecture simple à un conte théâtral en forme de spectacle, soutenu par les arts numériques et sonores en utilisant la vidéo, la photo pour faire voyager les spectateurs et toute en rajoutant un côté comique pour le rendre touchant et drôle. La rencontre avec différents publics est une condition sine qua non pour la réussite du conte... à découvrir au plus vite.. Le conte est le moyen principal à faire vivre l'histoire. Il va être accompagné de vidéomapping, musique enregistrée et avec musicien live (sur le plateau) et marionnettes.

La forme légère se joue partout et la forme spectacle avec vidéo, se joue à l'intérieur, à l'extérieur le soir ou sous chapiteau.

Vidéomapping : Le vidéomapping sur objet est une projection de vidéo sur des objets, réalisé grâce à une technologie multimédia. Elle permet de projeter de la lumière ou des vidéos sur des volumes ou de recréer des univers à 360°. Grâce à l'utilisation des logiciels spécifiques, les volumes sont dessinés et reproduits afin d'obtenir des projections vidéo qui adhèrent le plus près possible des endroits choisis. .

La musique live et enregistrée : Les projections vidéo sont synchronisées et interagissent avec la musique et avec la narration pour créer un spectacle saisissant. Les spectateurs sont invités à plonger à l'intérieur du conte, d'une manière qu'il n'a jamais vécu auparavant. Le spectacle devient une expérience unique. Un musicien multi-instrumentiste accompagne la création au fur et à mesure du spectacle pour voyager à travers le monde sonore.

Comment ? En projetant des images et vidéos sur des objets du conte, principalement le coffre magique. Ça permet de transporter les spectateurs dans un autre monde. En utilisant des projections vidéo créatives et innovantes, nous créons un impact visuel et sonore pour laisser une impression durable aux participants.

Ce voyage initiatique, comme l'ensemble des contes participe à notre structuration et notre épanouissement d'enfants devenus...adultes...Il ne s'agit pas, ici d'illustrer -et de prendre la place de l'imaginaire de l'enfant !- mais bien d'ouvrir cet imaginaire par la force poétique d'évocation de la vidéo, par la magie du dispositif immersif proposé : une malle lumineuse. Nous souhaitons agrandir l'expérience par la participation des spectateurs et intégrer leurs mouvements, par exemple les bras faisant le mouvement de vents qui aura un impact direct sur la projection vidéo et l'histoire d'une manière amusante et surprenante.

L'interactivité ne doit pas être technologique mais sensible, c'est d'ailleurs les émotions "du vivre ensemble" des spectateurs qui créeront l'interactivité et non la réaction d'un capteur quelconque à un algorithme. L'image ici, non permanente doit toujours être sensible et au diapason de la voix du conteur...car avant tout un conte s'écoute avant même d'être imaginé...Le conte n'est il pas la dernière histoire racontée du jour ? Avant que nos songes ne l'imagine dans la nuit...La vidéo (malle et écrans) sera un peu de nos songes collectifs à partager ensemble comme spectateurs/acteurs... avant de reprendre le cours de nos vies et enfin, aller au devant de nos émotions. Nous souhaitons attirer la nouvelle génération qui s'est embarquée dans un monde numérique évolutif et surabondant. Ça ouvre aussi vers un jeune public qui est malheureusement trop habitués aux écrans pour les amener aussi vers des moyens plus traditionnels et mélanger les arts.

La marionnette : La marionnette est un outil qui permet faire voyager les enfants et renforcer le lien avec eux. Le chacal et la girafe sortiront bientôt du coffre magique pour étonner bien plus qu'un.

II. LA COMPAGNIE ET LES ARTISTES: NOTE DE CREATION

MOTS DES ARTISTES

Erik Chevalier, vidéaste : Engagé depuis toujours dans mes pratiques artistiques par la transmission et le sensible, plutôt que par le spectaculaire et le sensationnel. C'est naturellement, que je me trouve impliqué dans la création scénographique et vidéographique du conte "Carotte et le secret des émotions"...

ou le spectacle sensible aborde de nouvelles formes et dispositifs narratifs, ou l'expérience du conter amène à rencontrer, à échanger et à communiquer.

loin d'un spectacle passif et trop formaté "jeune public" ou l'émerveillement éluderait l'épanouissement de chacun.

Dans un monde où dès le plus jeune âge, l'enfant est sollicité de toutes parts par des images animées et est entouré d'écrans toujours plus nombreux, lui présentant un flux d'images permanent dont la majeure partie ne lui est pas destinée... Il me semble fondamental qu'un conte comme "Carotte et les secrets des émotions" puisse proposer une approche sensible des émotions... face à la confusion des émotions que nous propose ce monde.

Mon intervention dans le cadre du conte " Carotte et le secret des émotions " consiste à nourrir sa dimension vidéo-scénographique. En effet le jeu d'acteur du conteur, la présence de sa voix, l'ambiance musicale, la distribution, les décors doivent être soutenus par une dimension audiovisuelle immersive et interactive... Augmentant la force poétique et métaphorique de l'ensemble, ouvrant vers de nouveaux possibles pour le jeune public (public trop souvent et de plus en plus tôt, déjà confronté aux tablettes portables et autres écrans sans discernement.) Aussi je me concentre sur la malle, le coffre magique, qui ainsi devient " personnage " à part entière et est tout autant essentiel que l'ensemble des protagonistes. Ce coffre se verra comme une boîte à lumière ,une boîte à images... Devenant tour à tour, les éléments, un personnage, un décor, ou même un mouvement, un événement... Il sera autant un moyen de voyager, qu'un refuge, un abri, un lieu de rencontre...

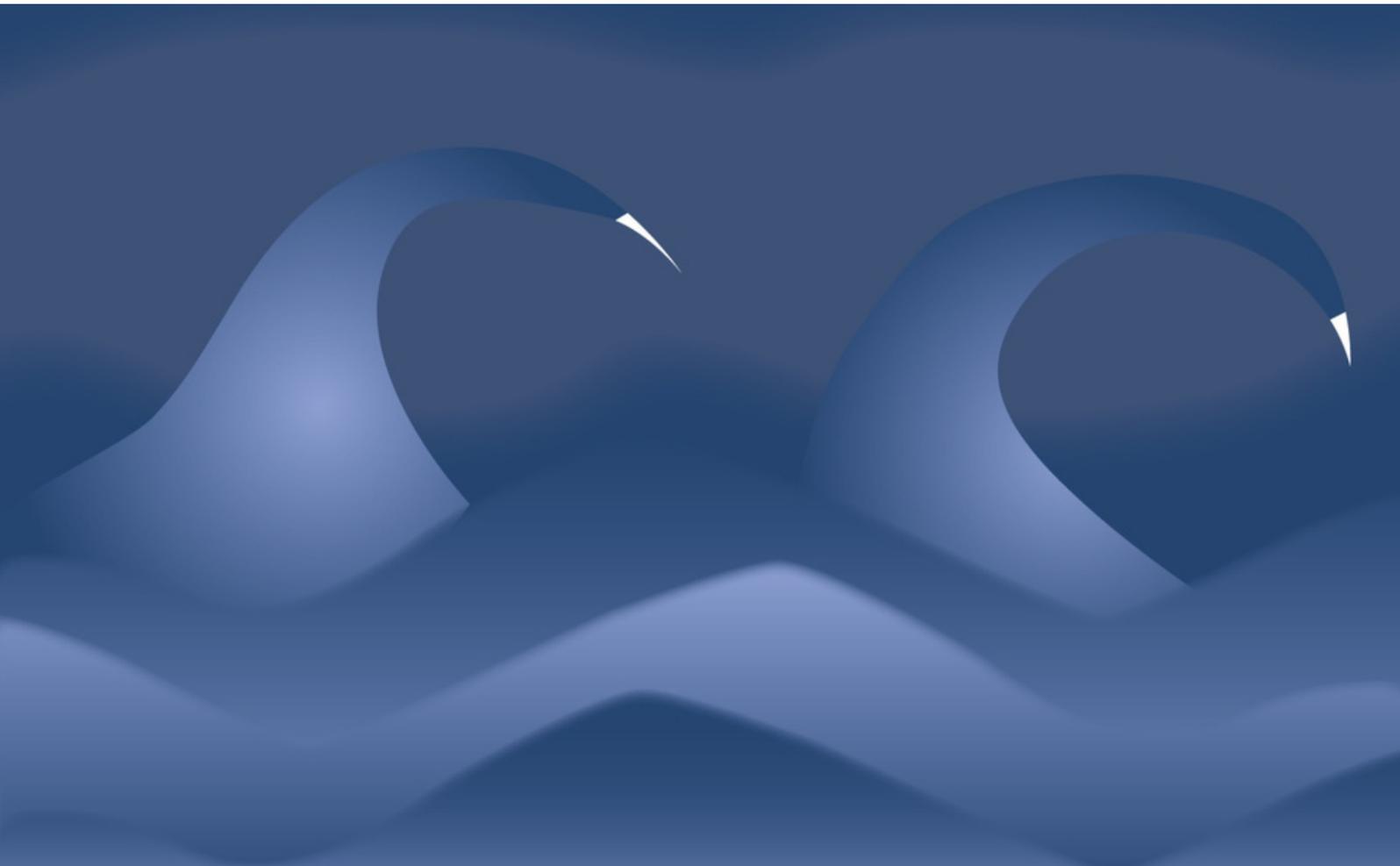
MOTS DES ARTISTES - NOTE DE CRÉATION

Guillaume Dimanche, vidéaste-animation

La partition de la vidéo, une création, une installation d'un univers dans le conte de Carotte, doit mettre en relief, en épaisseur et en profondeur, et amplifier le sujet des émotions traité par ce spectacle. Cette partie pourra jouer d'ambiances lumineuses autant qu'un personnage, un décor, un paysage, un accessoire. Utile à la mise en scène elle sera aussi complice ou parfois adversaire du personnage. La vidéo reste toujours un appui au récit et amplifie le sujet avec des animations simples mais de caractère. Elle est un outil qui accompagne le récit et le personnage. Le jeune public doit comprendre ces images comme celles dans les premiers pages des livres qu'il a ouvert. Animées, elles l'emporte dans le rêve et l'imagination appuyant le texte poétique et le voyage du petit héros.

Maxime, musicien : La musique, au delà de l'illustration sonore du conte, contribue à l'immersion du spectateur dans un univers imaginaire. Le paysage sonore peut accentuer la sécurité et le réconfort comme la surprise et l'inconfort. Le musicien peut parfois être caché ou visible. Par expérience, la musique est aussi un bon moyen de faciliter l'interaction avec le public. Un dialogue sonore peut rapidement être jouer ; répondre à un appel, sentir le rythme collectif, participer à l'ambiance sonore du spectacle, réguler son volume sonore et permettre au héros du conte de continuer sa quête.

Je suis convaincu qu'aborder les émotions dès le plus jeune âge permet de mieux vivre avec soi-même et avec les autres. La gestion des émotions, chez les enfants comme chez les adultes est, selon moi, un pilier majeur de la cohésion sociale où chacun devient conscient de l'impact des émotions sur la communication et les comportements. C'est d'ailleurs une approche indispensable en art-thérapie



L'ESPRIT DE LA MER DANS LE CONTE CAROTTE ET LES SECRETS DES EMOTIONS

Istvan Van Heuverzwyn, metteur en scène, conteur

J'ai quitté le métier d'acteur professionnel en 2008 et poursuivi ma carrière en tant que formateur. J'ai toujours espéré pouvoir revenir un jour à ma passion du jeu, du conte et du clown J'ai monté déjà un conte il y a quelques années : la voie du thé, conte et un voyage initiatique avec lequel j'ai pu tourner jusqu'en Inde. Il y a 2-3 ans, j'avais envie d'écrire pour mes enfants une histoire pour les soutenir à mieux gérer leurs émotions et en même temps les faire voyager... J'ai commencé à écrire la journée et le soir, je leur lisais mon histoire. Comme ça leur plaisait, le lendemain, j'écrivais de nouveau, chaque semaine un petit peu plus. Un soir, c'était la fin, puis quelques mois plus tard, mes deux enfants de 6 et presque 8 ans me réclamaient "Carotte", le personnage principal. Il y a quelques jours, deux ans plus tard, début janvier 2023, mes enfants, 9 et 11 m'ont de nouveau demandé de leur lire l'histoire de Carotte... Vu leur enthousiasme, l'envie m'est venue de vouloir le partager avec d'autres, enfants et adultes... C'est parti pour une autre aventure...



LE VOYAGE A LA RENCONTRE DE LA GIRAFE...

THEATRE MODERNE - www.theatremoderne.com

Démarche artistique de la compagnie : Les créations de Théâtre Moderne sont à la fois arts de rue et scène. L'intention des créations artistiques de la compagnie est de privilégier le conte, le jeu d'acteur et du clown sensible, vulnérable et authentique. Le temps de création permet d'ouvrir un espace de laboratoire sur des thèmes comme la relation au pouvoir, à l'équité, la relation aux émotions et à la solitude, voire la rencontre avec autrui. A travers l'écriture théâtrale contemporaine et 25 ans de recherche artistique, théâtrale, clownesque et pédagogique, le travail de la compagnie souhaite relier la créativité, le conte, la poésie, l'imaginaire, le développement artistique et personnel et la quête du plaisir.

La transmission à travers des actions culturelles et pédagogiques soutient également cette recherche de la rencontre en interrogeant les adultes et les jeunes et en tissant également des liens à travers l'expérimentation. L'écriture contemporaine et le conte, le clown et le jeu d'acteur se rejoignent pour mettre en avant l'art du jeu sensible et minimaliste et l'écriture semi-autobiographique. L'acteur-interprète, le conteur ou le clown vont partager leur être et leur vulnérabilité afin de donner envie aux spectateurs de faire de même. Ils vont jouer avec leurs propres limites, les émotions se confronter à l'instant présent et à l'écriture.

Théâtre Moderne est dirigé par Istvan est une compagnie de théâtre et de clown qui a été créée en 2008 et après un long sommeil elle se réveille de nouveau en décembre 2022 avec une demande de licence d'entrepreneur de spectacle Il propose des spectacles, numéros et animations de formations au service du développement professionnel et artistique. La création lumières pour l'incroyable aventure du roi Emir est fait par Sebastiao et La partie administrative est dirigé par Carmelinda Bruni.

EXTRAIT

Carotte et les secrets des émotions

Conteur : Il était une fois un enfant... Il y a longtemps, très longtemps sur une petite planète, dans un petit pays, dans une région lointaine, dans un petit village, dans une petite maison, dans une toute petite chambre, un enfant vivait seul, un enfant vit seul...

Qui vit seul parmi vous ? Tu te sens seul parfois ? Est-ce que tu aimerais vivre seul ? Vivre seul ce n'est pas vraiment drôle, c'est même angoissant voire triste, mais le pire dans la solitude, de se sentir seul, c'est quoi ? ...Qu'est-ce qui te manquerait le plus ?

De la compagnie, maman, papa, les frères, les sœurs, l'ami, ton animal de compagnie, ton chien ou chat, un autre être ?

Pour dire vrai, l'enfant ne vit pas vraiment seul, mais papa est souvent parti, au travail, au bar et maman ne va pas bien. Elle est malade et donc elle a besoin de soins.

L'enfant est donc souvent seul... Mais, n'a-t'il pas un frère ou une sœur ?

Si, si un frère, mais lui aussi n'est pas toujours là et en plus, il ne vit pas dans la même chambre.

L'enfant s'appelle « Carotte », parce qu'il adore manger des ...carottes. Aimes-tu manger les carottes ? En tout cas, Carotte aime bien les carottes et à chaque instant quand il sent des émotions de peur, de colère contre lui-même ou contre quelqu'un, ou de tristesse, il prend une carotte et croque dedans. Ça l'aide à soulager sa peine. D'ailleurs, dans sa poche, il a toujours une carotte avec lui. N'est-ce pas Carotte ? Il ne m'entend pas, il est occupé...

Qui a envie d'aller à la rencontre de Carotte ? Tu as envie de connaître Carotte ? OK, allons-y ensemble, mais pour le moment, garde un grand silence, car il ne sait pas que nous le rendrons visite et sinon il pourrait avoir peur des bruits quand il nous entend.

Tu veux bien rester silencieux ? oui ? Bon alors, allons-y ? N'oublie pas, chut, pas un bruit sinon il pourrait prendre peur et là, notre histoire pourrait bientôt s'arrêter avant d'avoir commencé et ça serait bien dommage...Et Carotte fut...Éteignons la lumière et poursuivons (Lumières s'il te plait). Oups, ce n'est pas tout, j'ai oublié de te dire...

Ce n'est pas tout ! Pour échapper parfois, à la solitude ou à la colère...Carotte ferme les yeux et crée une histoire magique puis décide de rentrer dans le coffre magique afin de passer du temps et de trouver du bien-être...

Oui c'est vrai, il se sent seul et il souhaite vivre heureux et là tout seul, c'est triste...Ça t'arrive parfois de te sentir seul, de te sentir en colère, de te sentir apeuré ?

Est-ce que tu veux savoir comment il surmonte sa solitude ? Comment il gère les émotions de la peur, de la tristesse ou de la colère ? Tu veux savoir ?

Écoute, pour vous dire vrai, il ne sait pas non plus comment gérer toutes ses émotions, comment gérer la solitude, mais bientôt grâce à son voyage à l'intérieur du coffre magique, il découvrira les secrets des... émotions. Tu as envie de découvrir les secrets des émotions avec Carotte ?

III. QUESTIONS-REponses AUTOUR DU PROJET ARTISTIQUE

C'EST UN SPECTACLE DE CONTE ?

C'est un **spectacle de conte théâtral mélangé au théâtre de marionnette, de vidéomapping et parfois clownesque**. Il existe une version légère avec uniquement conteur et musicien et la version spectacle où on rajoute aussi un univers sonore et les arts numériques pour ouvrir et faire émerger davantage l'univers du conte. La marionnette et le vidéomapping est utilisé pour faire vivre l'histoire d'une manière décalée, surprenante et innovante. Elle crée un spectacle immersif et interactif.

Il va nous faire voyager à travers les continents et d'être pris dans ce voyage du monde et des émotions. C'est également un conte où les éléments de la terre et les animaux ont une place importante..Comme c'est interdit de créer un spectacle avec des animaux, on va les créer et les inventer de toutes pièces.

QUELS SONT LES THÈMES ABORDÉS PENDANT LE SPECTACLE ?

Le thème principale est **la gestion des émotions**.

J'ai toujours eu une relation importante avec la gestion des émotions... En tant qu'enfant c'était très compliqué de montrer les émotions, de les gérer et de les accueillir. C'était encore moins difficile de les exprimer. Ici en tant que conteur j'invite les spectateurs à vivre une autre relation avec les émotions et de se questionner sur quelle relation adopter avec celles-ci. Il y aussi de l'aide des personnages d'animaux pour faciliter ce voyage. Le personnage principal et le conteur vont inviter de vivre l'histoire à fond et seront inviter à accompagner le personnage principal à trouver le secret des émotions.

QUELLE EST LA FORCE DU SPECTACLE ?

La force du conte sont les 2 thèmes : la régulation des émotions et la quête de **l'interactivité** avec son public. Le conteur a besoin pour arriver à impliquer son public d'**échanger avec son public** car il a envie d'être **accompagné** par lui.

Comment créer l'interaction m'a toujours interrogé, c'est même vital dans la rencontre avec autrui. Ici le conteur s'adresse au public régulièrement. Il est donc **invité à participer** directement au parcours de Carotte avec sa voix, ses mouvements corporels et interaction grâce au vidéomapping.

EST-CE QUE C'EST UN SPECTACLE TOUT PUBLIC ?

C'est un spectacle qui peut parler **aux différents âges et en même temps c'est bien écrit pour enfants d'abord, plutôt de 6 à 12 ans**. Effectivement les enfants rentrent vite dans l'histoire ... en tout cas, pour l'instant mes enfants et, en même temps, les adultes pourraient être pris par l'histoire et l'émotion .

POURQUOI UN SPECTACLE DE CONTE ?

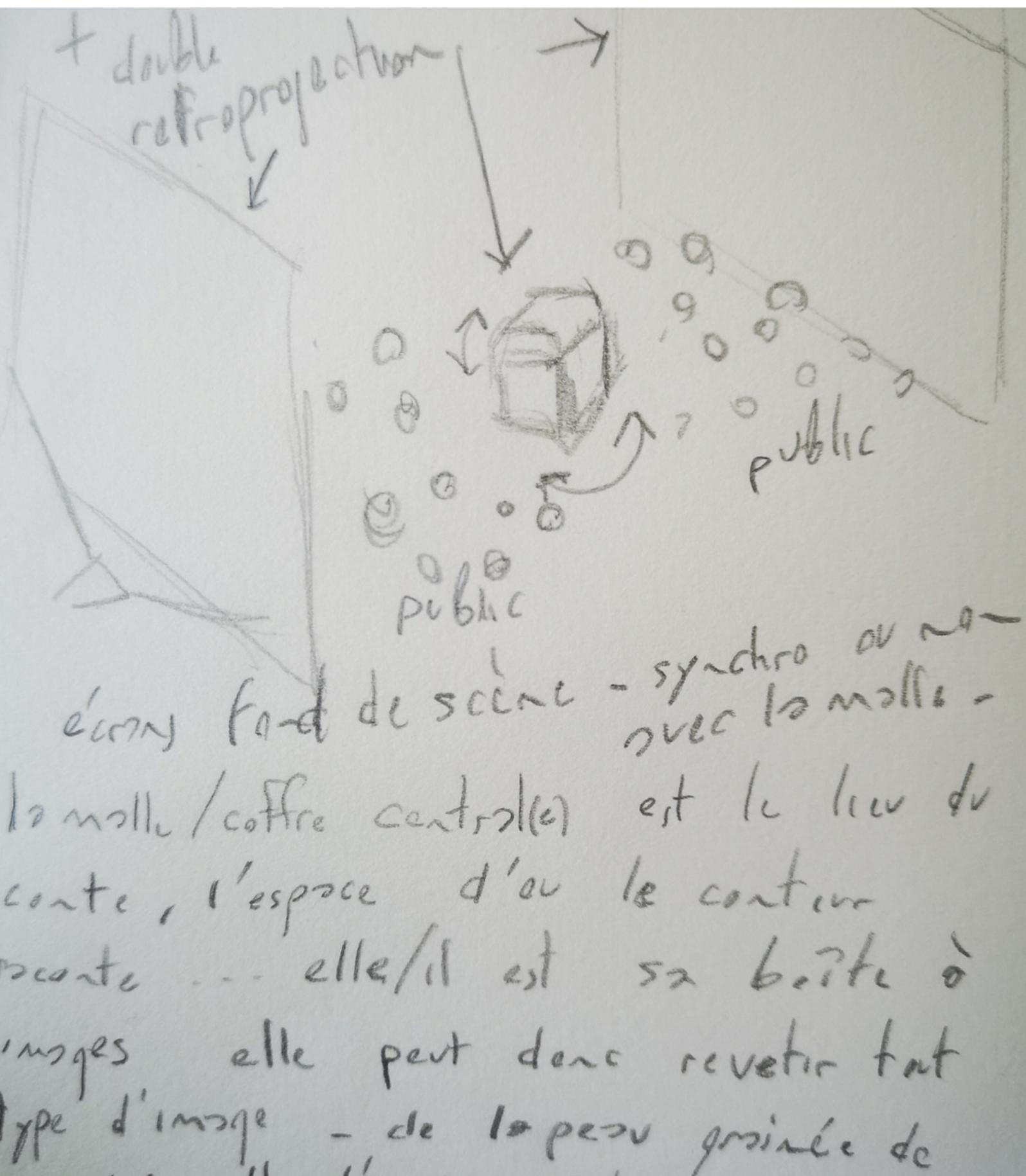
Passionné du récit depuis bien longtemps, j'ai eu toujours besoin de voyager dans ma tête et de raconter... ma vie parfois et grâce à ça cheminer...J'ai écrit plusieurs histoires, des contes ou des récits semi-auto-biographique. L'art de raconter des histoires me permet de cheminer dans ma vie et avec les autres. J'ai envie d'emmener les autres dans mon histoire en espérant que ça permet de les faire voyager et ça fait tellement de bien de voyager soi-même un petit peu tous les jours en l'écrivant ou en le racontant.

EST-CE QUE VOUS AVEZ UN PROJET PÉDAGOGIQUE OU ARTISTIQUE ?

Le projet pédagogique est d'accompagner le plus d'enfants, voire d'adultes dans la rencontre avec leurs émotions. (voir à la fin du dossier) Quelques idées de thèmes sont :

1. La découverte du vidéomapping et de l'art de la marionnette
2. Le plaisir de l'expression corporelle et des émotions et créer l'interaction
3. Inventer des histoires grâce au conte
4. Explorer ses émotions et son rapport avec les émotions

SCENOGRAPHIE

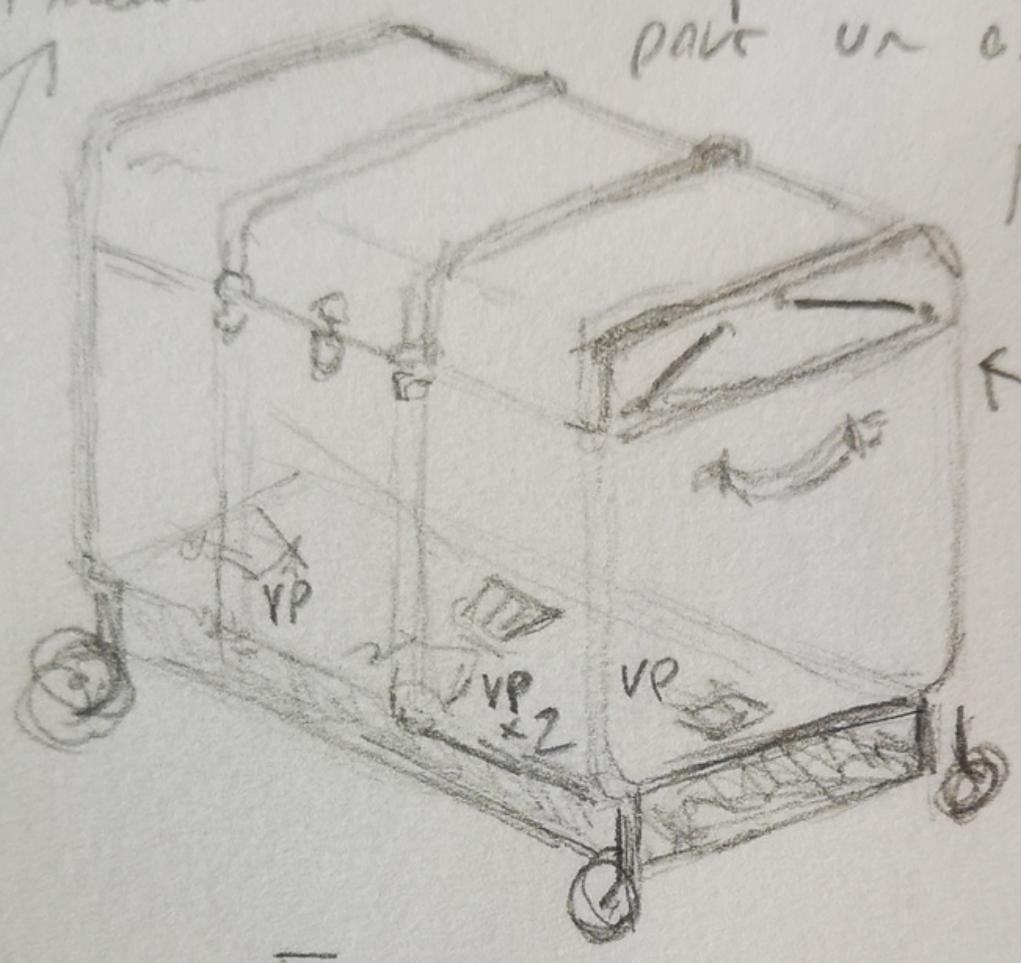


Scénographie : Installation de l'objet central et mobile : le coffre magique et du public sur scène autour, en demi cercle proche du conteur. Il est le réceptacle, boîte à secret mais aussi boîte que l'on écoute et autour de laquelle l'on se rassemble. Il est pour notre jeune public un formidable, dans tout les sens du terme, vecteur de projections. Création d'univers scénique avec malle- coffre et deux écrans vidéo pour la création audiovisuelle incluant tournages studio sur fond vert et montage des contenus avec post-production.

SCENOGRAPHIE

Dimensions à définir - plus grand qu'un
malle normale - elle doit paraître grande
pour un enfant

Dimensions
interne
et externe
possibilités
différentes
avec
des
P.



versus
ouverture
double
possible

Fabrication
à l'identique d'une malle
de voyage :
les parois
sont opaques
projection
une fosse technique

sont remplacés par des panneaux
avec film gris pour retro
un double fond praticable consistant
pour video projection

IV. LE PROJET DE RÉSIDENCE ARTISTIQUE

VOUS SOUHAITEZ NOUS ACCUEILLIR EN RESIDENCE ?

Pour quelle raison votre aide est précieuse ?

Pour la version spectacle théâtral, j'aimerais continuer à davantage mettre en corps le texte, faire de la recherche sur le mélange avec les différents arts. Je souhaite **approfondir l'interaction avec les différents publics et tissus du lien dans différents lieux** culturelles : hors les murs, dans une école, un centre culturel, médiathèques avec des jeunes ...qui suivent le projet. La résidence est un moment clé dans la vie de nos artistes. C'est l'occasion de développer notre projet, de le tester avec des publics, de faire connaître notre travail. En adoptant une méthodologie d'expérimentation, on peut mettre en place un processus étape par étape pour trouver des solutions adaptées. Il y a à tester, analyser, se tromper pour recommencer. Le temps à passer mènera progressivement vers ce qui fonctionne le mieux. Il y a à dépasser une forme de crainte numérique et d'investir la scène digitale. Il y a à trouver quelles langages fonctionnent. Merci pour votre soutien !

LA CRÉATION CONSTITUE 5 ÉTAPES :

L'intention de ce projet est que le travail artistique soit un créateur de liens, au travers d'actions collectives, de créations partagées et de diffusion de notre œuvre.

1. Perfectionner l'écriture théâtrale avec recherche théâtrale expérimentale en lien avec les thèmes de l'interaction et l'immersion

3. Création son et accompagnement musique live et enregistrée

3. Recherche avec le vidéomapping, et animation

4. Création lumières et effets sons

Je cherche du soutien et des lieux pour avancer jusqu'à la création.

Le projet dans sa totalité dure 25 jours sur 5 semaines avec l'aide de plusieurs regards extérieurs et également un créateur lumières.

La forme spectacle va remettre en perspectives la frontière actuelle entre la création traditionnelle et les arts numériques, l'un comme un prolongement de l'autre. Il y a tout un univers à explorer entre eux : le processus de création est de plus en plus imbriqué dans les outils numériques et l'un et l'autre peuvent s'apporter beaucoup. Il s'agit de faire émerger un nouveau processus de création et atteindre le public d'aujourd'hui et de demain. Les arts numériques et la vidéomapping représentent désormais une nouvelle forme d'expression, Les scènes physiques et digitales ont la possibilité de se transformer en laboratoires de création et d'expérimentation avec les publics.

Une résidence en lien fort avec le jeune public

Durant la résidence, la compagnie a aussi l'intention de faire des représentations régulières (hebdomadaires) pour se confronter au regard public. Dans le travail du conte c'est une condition sine qua non. Un échange est aussi prévu sur le processus de création. Des ateliers de pratiques ou des stages artistiques peuvent être envisagés. Comme le spectacle est prévu pour jeune public, il est intéressant de rencontrer des spectateurs d'âges entre 6 et 12 ans, voire plus. Il peut avoir aussi un projet pédagogique, d'éducation artistique et culturelle. En échange de la résidence, nous serons ravis de contribuer au développement culturel, artistique et éducatif de la région et de votre lieu à travers différents types de rencontre avec le public, afin qu'il puisse aussi s'approcher de plus près de la création d'un spectacle de conte, de théâtre et un peu de clown...

Calendrier prévisionnel des résidences/chantier - Les périodes souhaitées :

A vous de nous le dire, *en fonction des disponibilités*, idéalement 1 semaine par mois pour une durée variable en 2024.

Présentations publiques : vivement souhaitées, et également pendant le travail de répétitions

Types d'espace souhaités : théâtre, salle de répétitions, espace public, cours d'école, médiathèque

Hébergement si possible

V. PROJET PÉDAGOGIQUE AVEC LE JEUNE PUBLIC

Istvan Van Heuverzwyn est comédien, clown et conteur et directeur de Théâtre Moderne, une compagnie de théâtre, conte et clown, basé à Lille-Hellemmes depuis fin 2022.

Son nouveau projet de création « Carotte et les secrets des émotions », un conte multi-disciplinaire propose une immersion collective et interactive avec son jeune public grâce à l'expérimentation. La création ne peut se faire qu'avec l'aide d'autres artistes-intervenants comme un musicien Maxime Hurtevent, les vidéastes Erik Chevalier et Guillaume Dimanche et Cécile Riste comme regard extérieur.

Istvan et ses collègues invitent à un partage de connaissance du processus de création avec les enfants tout en nouant également des liens avec d'autres partenaires de la région. L'objectif de partage de transmission est de découvrir l'univers artistique et d'en apprendre aussi, pour chacun.e, sur ses compétences artistiques et sur la gestion des émotions. L'interaction et l'immersion sont les mots clefs de ce voyage initiatique.

Au départ des différents pratiques artistiques : conte, théâtre, marionnette, vidéo, les élèves investissent progressivement l'univers et la création artistique "Carotte et les secrets des émotions." Ceci a comme objectif de « développer les compétences des élèves à travers l'expérimentation et l'analyse du processus de création.

La mise en œuvre du projet artistique passe par l'acquisition de trois niveaux de compétences :

1. Compétences travaillées par la pratique : l'oralité et la maîtrise de l'expression corporelle qu'ils acquièrent par l'expérimentation, la production et la création. Ils sont invités à apprendre à conter, à savoir créer une interaction avec leur public, à inventer des histoires et les faire vivre
2. Compétences intellectuelles et de compréhension par l'analyse du processus artistique : sensibiliser à l'art et son processus
3. Compétences de développement de l'être artiste : qualité d'écoute, d'expression, d'échanges, l'expression des émotions, la coopération.

Pour plus d'informations, contactez-nous ou télécharger le dossier de présentation du projet pédagogique.



MARIONNETTES DE NOTRE HISTOIRE ... LA GIRAFE ET LE CHACAL



Istvan VAN HEUVERZWYN

METTEUR EN SCÈNE - COMÉDIEN

Comédien

- Ce n'est qu'un début, tribulation d'un clown-roi, tragédie-comique
- Le meilleur orateur, spectacle solo à 5 personnages
- Théâtre d'impro et sketches : Assemblée Générale Fastt
- La voie du thé - [Van Heuverzwyn I](#)
- SCAN-more business-more management
- [Schweizer/La Coma](#)
- Nuits d'amour éphémères - [V.Antonijevich](#)
- Khéira / Algérie, une passion - [P.Adrien](#)
- La Porte du Soleil - [L'Oiseau Tonnerre](#)
- Bonaventura (en italien) - [Strehler, Il Piccolo Teatro](#)
- M. Chasse, de Feydeau - [Cie des Nouveaux Pères](#)
- Notre Stanislavski, création - [J.Negulesco](#)
- Soucis de sorcier, création - [Poitevin, Cie Alzhar](#)

Cinéma

COMÉDIEN

- Planète sans frontières - [Alain Lasfargues](#)
- L'état de grâce - [P.Chaumeil](#)
- Ce que mes yeux ont vu - [L.Barillat](#)
- Le promeneur du Champs de Mars - [R.Guédiguian](#)
- Rien, voilà l'ordre - [J.Baratier](#)
- Le Vélo de Ghislain Lambert - [P.Harel](#)
- La Commune de Paris - [P.Watkins](#)

Clown

ECRITURE, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION JEU CLOWNESQUE

- L'incroyable histoire du roi Emir, spectacle-clown et théâtre de rue **2023-2024**, en création
- Trombine royale, numéro de clown, **202-2023**, en création
- El numéro, un spectacle de clown-tango
- Un défilé de mode et autres curiosités
- Danse ton clown
- Chant ton coeur
- Sketchs clownesques
- Création **2019-2020**, Les ombres et les lumières de la vie d'un clown
- Bribe d'écritures avec **Camille Boitel**
- Les 13 clowns du Samovar, **Frank Dinet**
- **Assistant** : Les 7 clowns sur un fil, André Riot-Sarcey

FORMATEUR/ANIMATEUR

- Animateur à l'hôpital pour enfant
- Réussir son projet professionnel avec les techniques de clown
- Formateur pour des stages et des ateliers clown tout public, depuis 2008

<http://www.youtube.com/watch?v=k5tcW3wvY-8>

- Formateur en communication et en management avec les techniques d'acteur et de clown pour les entreprises et universités

Formations

FORMATION CLOWN, EXPRESSION CORPORELLE ET MIME

- Fred Robbe, Théâtre du Faune, **2019-2022**
- Ecole du Samovar, Gabriel Chamé et Hernan Gené
- Formation de formateurs clowns, Compagnie Nez à Nez **2008 - 2009**
- Ecole Marcel Marceau
- Ecole Internationale de Jacques Lecoq
- Théâtre du mouvement, J. Ceythe,

FORMATION D'ACTEUR ET DE MISE EN SCÈNE

- Méthode de Stanislavski, Garfein, Negulesco, Nordey et Rybakov

THÉÂTRE/CIRQUE

- Ecole Fratellini, cours adultes-enfants
- Ecole de Lee Strasberg, Londres
- Ecole d'Eva Bal, Belgique

CINÉMA

- Entraînement et préparation, Studio Pygmalion

AUTRES COMPÉTENCES

- Communication Non Violente depuis 2011 (250 jours inclus l'assistantat), Régulation Emotionnelle
- Cours de Tango Argentin depuis 20 ans

ISTVAN VAN HEUVERZWYN conteur, comédien et clown. Il a démarré ses études théâtrales en 1994. Lors d'un stage animé par Ami Hattab naît le personnage d'Emir, son clown. En 1996, il devient en acteur professionnel jusqu'en 2008 puis il se consacre pendant 12 ans au développement personnel et à l'enseignement, du clown notamment. En 2020, il reprend des cours avec Fred Robbe et redonne vie à son personnage du roi Emir. Il monte quelques numéros de clown comme : El numéro, spectacle de clown -tango, Un défilé de mode, Le roi. Il est également assistant d'André Riot-Sarcey pour Les 7 clowns sur un fil. Il crée des pièces de théâtre comme la Voie du thé, conte initiatique qui a été joué en France et en Inde. Par ailleurs il enseigne le clown depuis environ 20 ans.



Cécile RIST, regard extérieur

THÉÂTRE – METTEURE EN SCÈNE

Scénariste pour le Cinéma

- **2018** L'ENFANT, LA BALLE ET LE BRIGAND (Long-métrage), scénariste
- **2017** LIBRE & CHANGE (Long-métrage/en cours de production) – coscénariste
- **2003** LE LOUP (court-métrage) - scénariste
- Sélections festivals de Brest, Rennes, Valenciennes, Saint-Petersbourg)

Expériences

- **2015-14**, en théâtre d'appartement : LE BEL INDIFFÉRENT de Cocteau – Paris & St-Denis & (théâtre) Palace de B. sur Oise
- **2013**, en théâtre d'appartement : IL FAUT QU'UNE PORTE SOIT OUVERTE OU FERMÉE de Musset – Paris & St Denis
- **2011-10** TAILLEURS POUR DAMES de Feydeau - Café de la Danse (Paris) & Province
- **2009** L'AMANT de Harold Pinter - reprise au Café de la Danse & Hauts de France
- **2009 - 2008** LA FAUSSE SUIVANTE de Marivaux Co-MES John Wright
- THÉÂTRE – mises en scènes en free-lance
- Gare Au Théâtre, Théâtre ARAGON & Hauts de France
- Création à la Scène Nationale de Dieppe, tournée province

En diffusion

- **2022** TAILLEUR POUR DAMES de Georges Feydeau
- **2022-2018** LA NUIT JUSTE AVANT LES FORÊTS de Bernard-Marie Koltès

Théâtre – Actrice

EN FRANCE

- **2022** LES RACINES DU CIEL BordCadre /lecture publique - récitante, L'HÉLIPCE BordCadre /Lecture publique - rôle de Lila et ALICE AU PAYS DES MERVEILLES BordCadre /lecture publique - récitante
- **2010 - 2012** ADDICT Maryline Klein - rôle la « Boulimie » et « L'Alcool »
- **2008 - 2009** LA FAUSSE SUIVANTE (spectacle bilingue) C. Rist et John Wright - rôle La Fausse Suivante
- **2007** LA NUIT DES ROIS (spectacle bilingue) John Wright - rôle Viola
- **2004** LE MISANTHROPE Guillaume Tobo - rôle Célimène et BONHEUR François Leonarte - rôle Cécile
- **2001** UN POUR LA ROUTE Guillaume Tobo - rôle Gila
- **2000** LE 19 ème EXERCICE Michelle Marquais - rôle Vassili et NOCES DE SANG Victor Costa Andres - rôle La fiancée

EN GRANDE-BRETAGNE

- **2001 - 2002** L'AVARE (en anglais) Adam Roberts - rôle Marianne
- **1999** LES BACCHANTES (en anglais) Sir Timothy Ackroyd - rôle le Messenger

Formations

ESAD

Diplômée de l'ESAD (École supérieure d'Art dramatique, **1997-2000**)

LISA

Diplômée de la LISA (London International school) (à Londres en anglais)

BLANCHE SALANT

Cours de théâtre

THÉÂTRE NATIONAL DE L'ODÉON

Cours au laboratoire du théâtre

AU WORK CENTER JERZY GROTOWSKI

Stages

En développement

- L'HÉLIPCE texte de Cécile Rist
- L'incroyable aventure du roi Emir et trombine royale

Enseignement

PROFESSEUR DE THÉÂTRE

- Enseignement de la pratique théâtrale
- **2022-17** Professeur de théâtre, metteure en scène pour les " Mordus " et professeur de théâtre pour la compagnie Candela

CECILE RIST est metteure en scène, autrice – regard extérieur
En 2003 elle fonde la compagnie BordCadre dont elle devient rapidement la metteure en scène et l'autrice attitrée. Depuis 2017 elle s'aventure du côté du cirque avec "Il y a une fille dans mon arbre" de Natalie Rafal, spectacle mêlant théâtre d'auteur et tissu aérien. Elle s'attelle à la création de son nouveau texte : L'Hélipce pour lequel elle a déjà obtenu une résidence d'exploration sur le grand plateau du Théâtre du Nord, et une résidence d'écriture à la Chartreuse (Centre des écritures dramatiques contemporaines). Le travail de Cécile Rist joue des codes du burlesque,

Erik CHEVALIER

ARTISTE VIDÉASTE – VIDEOMAPPING – SCENO

Pratiques actuelles

Création vidéo, spectacle 2 à table (bruitson, Cie du Son - Calais)

Création de Mapping, dispositifs vidéo et scénographies intégrant l'image. Résidences C.L.E.A. et interventions A.R.S. (Santé)

Enseignant en vidéo de création (depuis 2004) Centre Arts Plastiques et Visuels, Lille.

Conception et direction d'interventions artistiques (étudiants B.A. et MANAA, France Terre d'Asile, P.J.J., Centres pénitentiaires, E.P.M. Projets R.A.P.P. Remobilisation Autour du Projet Professionnel...)

Réalisations vidéo pour l'aide sociale à l'enfance, Département du Nord en collaboration avec L'ADEPAPE et ATD Quart Monde.

Suivis de projets et d'écriture documentaire et de création.

Expériences

Résidences d'artistes, et de création.

Intervenant ponctuel en création audiovisuelle auprès de différents publics : Scolaires (tous niveaux) Universitaires et étudiants en Art et **Architecture**, C.F.A.

Publics dits empêchés (socialement, psychologiquement, pathologiquement...)

Création d'un documentaire sur l'intervention du Jeu d'orchestre (en détention), Université de Lille, Hors **Cadre, C.E.A.C. master Art et existence**, Conseil Régional, Programme Chercheur Citoyen.

Initiateur et animateur à l'Ecole de La Rue (atelier de création) Studio 43, Dunkerque.

Tournages documentaires (et ateliers pédagogiques) Comores et Sénégal.

Expositions (sélection)

2021 Rocket Man, vidéo-projection motorisée par pilotage sonore Rotonde des amphis, Université de Reims Champagne Ardennes.

2020 J.E.P. (journées du patrimoine) Mapping, Le Cellier Jacquart, Reims

2019 Escalier des Images, vertiges -post confinement-, Le LABO, Cambrai

2019 Escalier des Images, inauguration du LABO, Cambrai

Expositions régulières en région et plus ponctuellement au national et en Europe : Tri postal, Lille. Espace 36, St Omer. Les Moyens du Bord, Morlaix. POCBT, Orléans. DBL4 2303, Reims. Centre Culturel Gérard Philipe, Calais. La Chambre d'eau, Le Favril. Lille Art Fair.

Whitstable, Deal, Hastings; Kent, UK. Art Biennial, Liverpool; UK. Museo Cantonale, Lugano, CH...

Formations

ECOLE RÉGIONALE DES BEAUX ARTS, DUNKERQUE

Diplômé de L'Ecole Régionale des Beaux Arts de Dunkerque et de l'université de Lille en filmologie.

ECOLE D'ART D'AMIENS

Titulaire du C.F.P.I. (Certificat de formation d'artiste plasticien intervenant) Ecole d'Art d'Amiens.

Bourses

2008 : Aide à la création, Conseil Régional du Nord Pas de-Calais.

2002 : Bourse FIACRE, D.R.A.C. Nord Pas-de-Calais.

Collections et Commandites

Musée des Beaux Arts, Tourcoing. Centre d'Art Espace 36, St Omer.

Centre Culturel Gérard Philipe, Calais.

La Chambre d'eau, Le Favril. Les Moyens du bord, Morlaix. P.O.C.T.B. Orléans.

Centre Culturel Le Labo, Cambrai.

Crée des installations vidéo où il interroge les statuts et les usages de l'image en mouvement ainsi que leurs perceptions.

Sortir de l'écran et se confronter à l'espace public, au public... Ses dispositifs convoquent le spectateur en une place où il n'est pas susceptible de rencontrer une œuvre d'art.

L'œuvre hors du contexte de la galerie éprouve les limites démocratiques de l'espace public. Contextualisés, l'artiste et le regardeur se voient imposer une vigilance du réel.



Guillaume DIMANCHE

VIDÉASTE

Cinéma et Vidéo

- **1996 - 2021** La 8 Production, Festival de Cannes, Aart Design, Absolut Media (L'Oréal, Swarovski, Score Game, Jean-Claude Biguine, La Poste), Institut Français d'Architecture, François Raffinot, Robin Orlin.
- **2019** LES ÉQUILIBRISTES, réal. Perrine Michel
- **2016** LA PAPESSE JEANNE, réal. Jean Breschand
- **2015** ORLANDO FERRITO, réal. Vincent Dieutre
- **2012** JAURÈS, réal. Vincent Dieutre
- **2004** Tous les Cinémas du Monde, Festival de Cannes
- **2000** Robin Orlin, Centre Pompidou, production IRCAM
- **1999** François Raffinot, Centre Pompidou, production IRCAM

Prix et Bourses

- **2016** Bourse du talent Kodak-Picto-Photographie.com - Paysage
- **2009** Bourse Aide à l'Action Artistique, Conseil Général du Val-de-Marne, pour le projet CDG2CPH
- **2006** Bourse du talent Kodak-Picto-Photographie.com - Paysage
- **2004** Prix Petit sourire - Musée du Sourire
- **2002** Bourse du talent Kodak-Picto-Photographie.com - Paysage

Internet et Multimédia

1996 - 2021 Ircam, Cité de la musique, Zelios Interactive (Frances Loisirs, Toast Gallery, Optical Center), Arte Charpentier, Centre Pompidou, La Huit Production, F. Com, Flatsearch

Design graphique

- **1996 - 2023** La Huit Production - Cinéma et Documentaire
- **2013 - 2016** Ambassade de France au Qatar, Ministère de la Culture et du Patrimoine, Institut français du Qatar, Qatar Music Academy, Ambassade de Belgique au Qatar, Editions Phalente, Lycée Bonaparte (Doha), Lycée Voltaire (Doha)
- **2000 - 2015** Festival de Cannes
- **2012 - 13** AMADA Outillage - Industrie
- **1998 - 2010** K Editions - Magazines Sportifs
- **1996 - 1998** Boucheron Parfums

Expositions

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- **2021** FRENCHMASKS.SGDG, Mois de la Photo, Composition fragile et éphémère (**Grenoble**), BHN9, Le Bazar, Hôpital Saint Jean de Dieu, Biennale Hors Norme 9 (**Lyon**), Hôtel de Grille, Arles - Rencontres de la Photographie
- **2020** FRENCHMASKS.SGDG, Galerie Héloïse (**Paris**), Le Hublot (**Paris**)
- **2018** LOCATIONS, Galerie La Ville A Des Arts (**Paris**), ASK YOURSELF! Voies Off, Rencontres Photographiques, Arles
- **2016** WHAT A TRIP! Franscoop, Paris
- **2015** LES GLACIERS, COP21, partenariat avec la Cité des Sciences et de l'Industrie, Katara, Doha, LA DIFFÉRENCE, Institut français du Qatar, Lycée Bonaparte, Doha

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- **2022** MONOMANIAS, Galerie Héloïse, Paris, SALO X, Salon du dessin érotique, Paris, PHOTO DOC, Paris
- **2020** AMOURS II, Galerie Héloïse, Paris, SALON DE LA MORT, Espace Bertrand Grimont, Paris
- **2019 - 2020** A GIRL MUSE, Urban Art, Dagao Art District, Chengde, Chine
- **2019** PRÉSENCES MÉLÉES, Art Trope, Voies Off, Rencontres de la Photographique, Arles, SALO VI, Salon du dessin érotique, Paris, AMOURS, Plateforme, Paris, VIBRER AVEC L'ART ! VOGUER SUR L'ART ! VIVRE L'ART ! résidence UAAF - Société d'Encouragement pour l'Industrie Nationale - Paris
- **2018** INTERNATIONAL ARTISTS, 9 Art District, Beijing, Chine, NANTONG ART ACADEMY, Nantong, Chine, 21st WEST LAKE ART FAIR, Hangzhou, Chine, LES ALLIGATORS SOURIANTS, Animalité 3e volet, Le Shakirail, Paris

Maxime HURTEVENT

INTERVENANT MUSICIEN – CONTEUR

Expériences

ART-THERAPEUTE (DEPUIS 2015)

Accompagnement thérapeutique individuel et en groupe de différents publics par l'utilisation de médias artistiques (musique, théâtre, danse, art-plastiques).

ANIMATEUR D'ATELIERS CULTURELS ET ARTISTIQUES (DEPUIS 2011)

Membre fondateur de l'association Collectif Jokaria

Création et animation d'ateliers culturels et artistiques pour différents publics, parfois intergénérationnels. En ce moment :

- **Petite enfance** : Eveil « musicorporel » dans les crèches.
- **Enfants 3 à 11 ans** : « Conte et percussions » Hector le condor emmène les enfants à la découverte culturelle et musicale entre l'écoute et la pratique des percussions par des jeux d'improvisation
« Toumba et la savane » Conte musicale africain.
- **Adultes** : Cercle de percussions hebdomadaire au Centre Social de Marcq-en-Baroeul.
« Peau neuve » workshop montage de peau de djembé.
- **Séniors** : Atelier d'écriture de chansons, conférence voyage et découverte des instruments du monde.
« Passerelles latines » concert de chansons françaises, latines et des îles.

PRATIQUES ARTISTIQUES : MUSIQUE / CLOWN

Depuis 20 ans

- Musicien amateur (percussions, instruments du monde et objets sonores)
- Groupes de musique variés : improvisation, chanson française, musique africaine...
- Accompagnement sonore des « brèves de clown » (spectacle d'improvisation)
- Accompagnement musical : art-thérapie, danse africaine, contes, lectures de textes...

Depuis 8 ans : Clown

- Pratique régulière du clown acteur social et occasionnellement aux « brèves de clown ».
- En création d'un solo
- J'ai pratiqué le clown de soin en EHPAD

Formations

2012 - 2015

ASSOCIATION RÉGIONALE D'ART-THÉRAPIE DU NPDC À LAMBERSART.

Certification professionnelle niveau VI au titre d'art-thérapeute pluriexpressionnelle

2010

ISEG LILLE

Master 2 en Ressources Humaines



Carmelinda Bruni

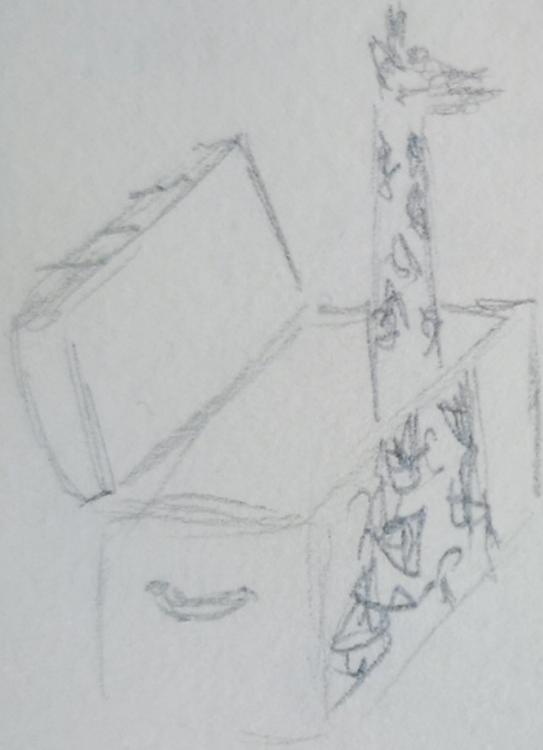
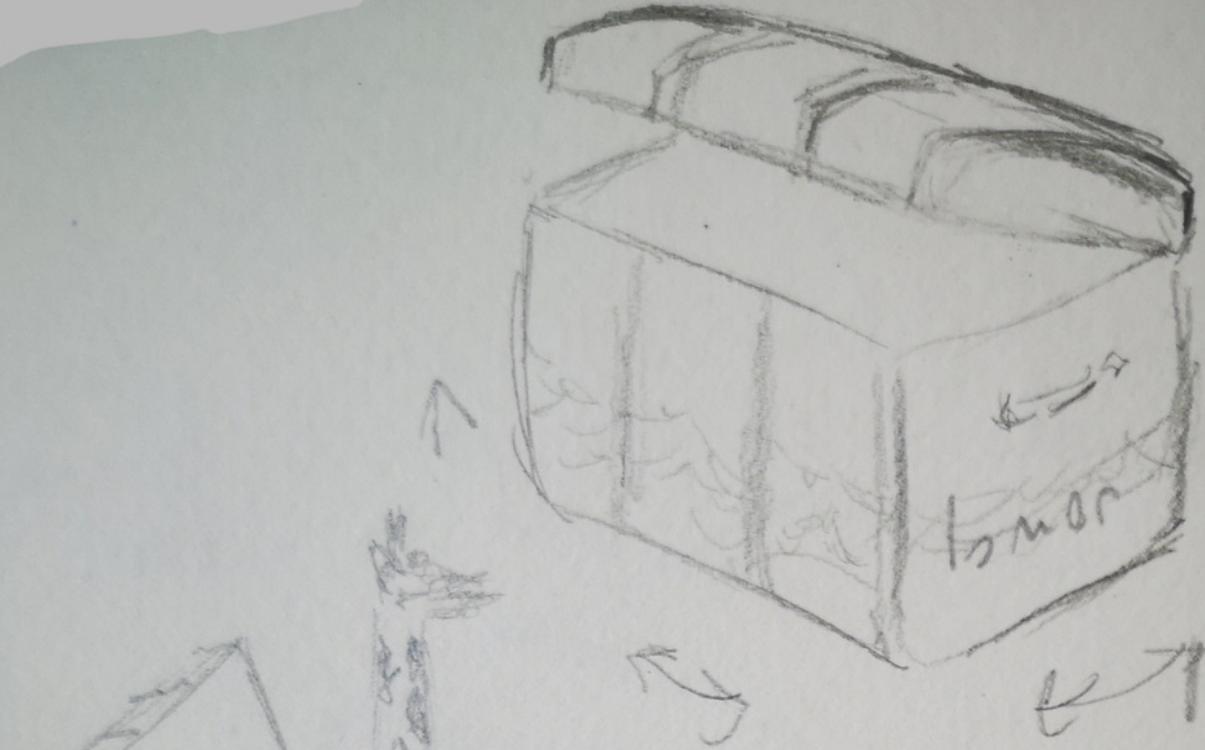
PRODUCTION

Ses études littéraires et artistiques l'amènent à un parcours d'interprète et de metteuse en scène en Italie, son pays natal. Elle s'installe en France à la fin des années 1990. Son parcours s'enrichit alors de nombres rencontres et expériences : yoga, expression corporelle, clown, danse contemporaine, techniques du Théâtre Nô et kabuki, technique d'interprétation issue de la méthode Actors Studio de New York... Elle rencontre le long de son parcours Stanislas Nordey, ShiroDaïmon, la Cie Antipodes, Patrick Haggiag, Santiago Sempere. En parallèle ses intérêts se cristallisent autour de la mise en place et de l'accompagnement de projets culturels. Le Centre National du Théâtre, de la Danse, le Centre des Monuments Nationaux, le Théâtre du Lierre à Paris la comptent parmi leurs collaborateurs. En 2007 elle décide de mettre ses compétences au service des compagnies, des festivals ou des structures dites « intermédiaires ». Depuis 2011 elle porte un projet de développement artistique et culturel sur l'île de Noirmoutier, L'Instant avant l'aube.

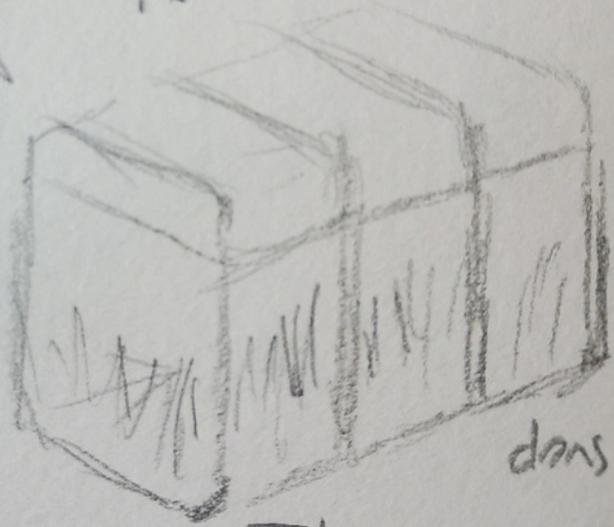


A LA RENCONTRE DU MAÎTRE ZEN

SCENOGRAPHIE



le vent



- des herbes
- des épis
- des feuillages

dans lesquels le vent souffle

- matières
- éléments
- peut servir en d

une marionnette de grasse (cou) peut simultanément sortir de la malle et être synchronisée sur les faces de la malle.

III. UN AUTRE CONTE DANS LE PASSE

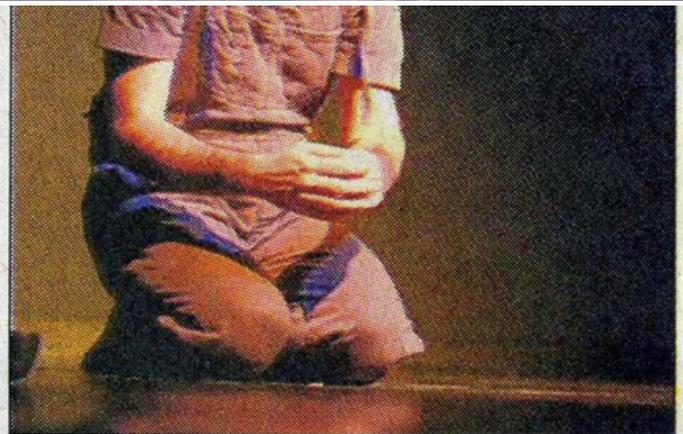
L'histoire : Sesso Sen traverse le monde à la recherche du Thé « Mains d'Immortels » pour allonger la vie de son père mourant de quelques instants, le temps d'une réconciliation. Lors de ce parcours initiatique, il rencontre, entre autres personnages extraordinaires, un maître de thé chinois, un samouraï revendicateur et une vieille gouvernante anglaise.

Chaque rencontre implique une découverte de lui-même et une épreuve qui le fait grandir pour pouvoir affronter la Mort.



par le contexte dans lequel s'installe le public lors de cette représentation.

Istvan Van Heuverzwyn est à la fois le metteur en scène et un des deux interprètes de cette fable ésotérique inspiré des traditions extrêmes orientales. Celles-ci accordent en effet au thé des vertus particulières. Cette boisson capable de rapprocher les hommes et de les aider à mieux se comprendre est dans cette pièce à l'origine d'une quête intérieure puis d'une aventure dans laquelle s'engage Sesso Sen, personnage principal de ce conte. Il s'engage dans une démarche aventureuse pour ré-



Les personnages s'engagent dans une quête intérieure.

Photo Hervé Haustete

cérémonie du thé. Pour que les spectateurs s'imprègnent totalement de cette sensation, les fauteuils sont installés jusque sur la scène et la lumière est calculée

A play exploring the tea-related traditions in various countries was performed in Natarani on Wednesday

TULI BANERJEE
t.banerjee@odnaindia.net

"THE tea way has no door," so goes a Korean proverb. Inspired by the different proverbs and poetics on tea that are spread world over, Istvan Van Heuvelzwyn has written 'The Tea Way', a poetic tale that takes the audience on an introductory journey through all the continents and their tea-related traditions. The 1 hr 15 min play 'The Tea Way' was performed at the Natarani on Wednesday evening, by the Darpana Performing Group and a French actor Nicolas Wan Park, who plays the lead role of Sesso Sen.

Performed by 15 characters,

SIMMERING drama of TEA



'The Tea Way' describes the story of Sesso Sen, who travels the world in search of the 'Tea of the Immortal Hands' to save his dying father and give them the time to attempt reconciliation. On route, Sesso meets a host of extraordinary characters including, a battle-hungry Samurai, an old English housekeeper and a Chinese Tea Master. With each of the person that Sesso meets, he



Istvan Van Heuvelzwyn

becomes stronger and stronger in terms of confronting death. Talking about the play, Istvan Van Heuvelzwyn, the writer and director says, "Malika Sarabhai and I met during a project of UNESCO two and a half years back, and it is there that she asked to me come and perform at Natarani." "I started researching and writing Belgian poetry on tea. However then I realised that there are so many different poems written on tea in various languages. I then thought of writing a story compiling all the different poems on tea in various languages. Initially the play was ready in French, but as we decided to perform in India, I have translated the play in English with some sentences in Hindi," he further informs.

Inspired by various cultures, the play carries a message of tolerance and openness towards other cultures. The play has been liked widely by all kinds of audience and will also be performed later on at a festival organised by the Tea Board in Kolkata.

Unravelling life's mysteries

SD Desai

With folklorish shades Paris-based Istvan develops in 'The Tea Way', which defies a genre label, gleams of native wisdom associated with any culture. Conceived as a journey, as much inner as geographical, it looks set out to try to unravel mysteries shrouding life, death and beauty. It, however, makes do with a call to discover other cultures through the tea way.

At Natarani, in a performance following a three-week workshop, it freshened up viewers with its visual, verbal and aural imagery. Sasso's father on deathbed allegorically suggests in a dream he find the Tea of Immortal Hands. Travelling across different lands, it is through the ritual associated with tea and characters involved in it that he learns to be an individual strong enough to confront death.

He meets a young widow in England and discovers desire. The Chinese Tea Master (Dhruvad) teaches him the strength solitude gives. He learns from a Samurai warrior the need for concentration and balance to overcome fear. The woman in the Sahara asks him to 'let go off pent-up anger' and be hospitable. The housekeeper in India with her rhythms and laughter turns him innocent as a child. Death (Padmakumar) stalks everywhere. Sasso can choose to live in solitude or in love.

The workshop based on Istvan's script, developed from poems on "The Tea Way" he collected from across the world, must have been fun. As Sasso, Nicolas—who follows an acting career in Paris—admirably anchors the performance. Dancers, Drum and Prity surprise one with their capacity to drop inhibitions and be at home as actors. The musicians led by Jayant with their innovative strains and sounds on the flute, violin, drums and keyboard—also from water!—help the performance come alive.



Artists during the performance at Natarani

Ahmedabad, Thursday, August 27, 2009



Artists during a rehearsal of the play

TEA TALK

Artistic counsellor Istvan Van Heuvelzwyn 'constructs' *The Tea Way* at Natarani in Ahmedabad for people to come together, discover themselves & discover others

A CUP of tea can help you spend some time with yourself, a cup of tea can introduce you to a complete stranger, a cup of tea can make you open up to various other worlds outside your own.... These, perhaps, are only some of the aspects of this beverage enjoyed worldwide and the one with which we're so familiar that we don't seem to comprehend its essence. *The Tea Way*, a theatrical presentation, attempts to bring in a cultural confluence at the

Natarani in Ahmedabad this evening. Directed by Istvan Van Heuvelzwyn—an artistic counsellor in theatre, Opera and dance projects—the play wouldn't just have dance and music as the core components, but shadow puppetry as well. Paris-based Istvan, who collaborated with the Darpana to come up with *The Tea Way* here, says: "I've weaved a story out of various poems on tea traditions across continents. The underlying philosophy is the discovery of cul-

tures, of coming together, of opening up and meeting people, and of tolerance." To be presented in English and Hindi, the play also has references in Persian, Chinese and Japanese. Written by Istvan himself, this poetic tale revolves around a young boy Sesso Sen, who travels across five continents in search of the Tea of the Immortal Hands, which happens to be the only panacea for his ailing father. "He has to find the ingredients for

the Tea of the Immortal Hands from different countries, like the 'bowl of harmony' from Japan, the 'sacred water' from a desert, the coal from Argentina. During his journey, he comes across different people and different cultures and ends up a transformed individual himself," explains Istvan. So, does Sesso succeed in saving his father? Well, you have to wait and watch the tea brewing at Natarani... —Sushmita Das

The Indian EXPRESS
www.expressindia.com | EXPRESSNewline | WEDNESDAY | AUGUST 26 | 2009

The Indian Express—Wednesday—August 26, 2009

AHMEDABAD

Hip and Happening

THE FRENCH CONNECTION

I AM | TUESDAY, AUGUST 25, 2009 | 12

Here are photographs from an awe-inspiring practice session in progress at Natarani. *The Way*, a multi-layered English play will be performed at the premises on August 26 at 8.30 pm. The play directed by Istvan Heuvelzwyn from France will interestingly also have a few dialogues in Hindi. Watch out!

ઈન્ડિયા હો યા ઈટલી સૌની પસંદ યાની કીટલી

પેરિસથી સાવેલ કાયરેક્ટર ઈસ્ટવન યાની યાદી મહાનભાઈ સમ્પત પરીક્ષમ પછી ભારતીય કલાકારો સાથે મળીને ઝાઈલી કલા, સંસ્કૃતિ અને સંગીતનો ઉપયોગ કરી નાટક ઘડી તેમાં એક નવો પ્રયોગ કર્યો છે

કિશી કિશોર | અમદાવાદ

કેરક દેશમાં વિવિધ રીતે ભવતી યા સાથે માનવસંલગ્નતાને આકર્ષેલ કેમ નાટક 'ય ટી વે' કાર્યાલય, બજાણ જ રવિવર્મા 'ય ટી વે' નામના નાટક રેલકોને રવાના કરી રહ્યા છે. આ નાટકના આધારે યાની પ્રક્રિયા કરાવી અને છે. આ નાટક સૌ પ્રથમ કેમ યા લખાયું, નાટકના રિટેક્ટર ઈસ્ટવન એક યામાં વિષ વૈવિધ્ય આપ્યું છે. યા લિખ્યામાં અષ્ટે જ છે. લિખ્યામાં આ જ દેશોમાં યા આવાવાની રીત અલગ છે પણ યા પીવાની સ્થાઈ એક છે. આ નાટકનો લેડો કેસો તેના આધારે પિતા ત્યારે જ જીવી શકે જ્યારે તેને કોઈ અન્ય સેસો આપ લિખનો પ્રવાસ કરે છે, જેમાં તે જાતજાતની યા પીવે છે. પોતાના વિષવાસ કરાવવામાં સેસો યાઈનીટ ટી પીવે છે ત્યારે પછી આઈન્ડિયાની એક ટી પીવે છે. એરેલિખન પિન્ડે ટી અને ઈસ્ટવન-ઈસ્ટવનની સાથેવાર ટી પીવે છે. સેસો

ભારતીય યાનો પણ સ્વાદ માણે છે. આખરે પોતાના પિતાને આવાવા ઈચ્છતો સેસો પીવે છે તે પહેલાં જ તેના પિતાનું મૃત્યુ થાય છે.

મૂળ કેમમાં લખાયેલા આ નાટકમાં અંગ્રેજ અને ઈન્ડિયાનાં ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો છે. નાટકમાં પુનઃ પુનઃ વિષય આપવામાં આવ્યાં જ પારો ભારતીય છે. નિષ્કોણ વાન પાર્ક જે રીતે સેસોનો અભિનય કર્યો છે તે કાલિદે તારિક છે. આ અંગે નાટકના રિટેક્ટર ઈસ્ટવન જણાવે છે કે 'ખરેખર મુશ્કેલી રીતે જોવા જઈએ તો યા બે રીતે પીવાય છે, એક પોતાની સાથે અને બીજી અન્યની સાથે. પોતાનું અને અન્યનું સેસોન યા પીવાની પીવાઈ જ શકે છે. આ નાટકમાં કેરક દેશની સંસ્કૃતિ અને યા સાથેનો સંબંધ સુદર રીતે દર્શાવામાં આવ્યો છે.'

યાહની રાઈ...

પોતાને જુવાકવા સંજીવની રૂપી યા લેવા માટે વિષ પ્રવાસે નિકળેલા એક યુવાનની રિલેક્ષણ દારાવાન દર્શાવતું નાટક 'ય ટી વે' નાટકચોલા મંચ પર રજૂ કર્યું. એકેક દેશની માનવ સંલગ્નતાને યાના સ્વાદ સાથે સંલગ્નતાને વસ્તુવિવ કુટુંબકમની વાદ કરવા આ હાઈ નાટકમાં કિટેક્ટર ઈસ્ટવન પ્રયોગ કર્યો. સંગીત અને ઓડિયોગ્રાફીનો અદ્ભુત પ્રયોગ કર્યો. કોલકાતામાં આ નાટકને બાદ પ્રસંગે સમગ્રી ઢતી.