

# PROJET PÉDAGOGIQUE

## "CAROTTE ET LES SECRETS DES ÉMOTIONS"



SPECTACLE DE CONTE DE ISTVAN VAN HEUVERZWYN,  
METTEUR EN SCÈNE-COMEDIEN

Education artistique et actions culturelles autour du spectacle  
de 6 à 12 ans

### COLLABORATION ARTISTIQUE PENDANT LES SÉANCES :

**VIDÉO** : ERIK CHEVALIER ET GUILLAUME DIMANCHE

**MUSIQUE LIVE** : MAXIME HURTEVENT

**REGARD EXTÉRIEUR** : CÉCILE RIST

# SOMMAIRE

## I. Le projet pédagogique

A. Synopsis et le processus de création

..... 3-4

B. Les objectifs généraux et les outils pédagogiques

..... 4

C. Les 4 thèmes abordés

..... 5

D. Les objectifs pédagogiques

..... 5

## II. Les séances

..... 6-7

## III. Modalités et coût

..... 8

## IV. La Cie Théâtre Moderne et l'artiste : Istvan Van Heuverzwyn

..... 9



# I. LE PROJET PEDAGOGIQUE

## SYNOPSIS

### Du spectacle "Carotte et les secrets des émotions"

C'est l'histoire de Carotte, un enfant seul, qui a du mal à gérer ses émotions. Quand les émotions l'envahissent, il se calme et se console en mangeant une carotte et ça marche...un peu. Il aimerait bien mieux gérer ses émotions, mais comment ? Une seule solution lui reste : rentrer dans le coffre magique de son arrière arrière grand-père et démarrer le voyage pour trouver les secrets des émotions. C'est parti ! Avez-vous envie de connaître les secrets ? Venez l'accompagner dans son parcours pleins d'aventures, de mystères et de dangers !

## A. Projet de résidence pédagogique

Istvan Van Heuverzwyn est comédien, clown et conteur et directeur de Théâtre Moderne, une compagnie de théâtre, conte et clown, basé à Lille-Hellemmes depuis fin 2022.

Son nouveau projet de création « Carotte et les secrets des émotions », un conte multi-disciplinaire propose une immersion collective et interactive avec son jeune public grâce à l'expérimentation. La création ne peut se faire qu'avec l'aide d'autres artistes-intervenants comme un musicien Maxime Hurtevent, les vidéastes Erik Chevalier et Guillaume Dimanche et Cécile Riste comme regard extérieur.

Istvan et ses collègues invitent à un partage de connaissance du processus de création avec les enfants tout en nouant également des liens avec d'autres partenaires de la région du Nord où la compagnie est installée.. L'objectif de partage de transmission est de découvrir l'univers artistique et d'en apprendre aussi , pour chacun.e, sur ses compétences artistiques et sur la gestion des émotions. L'interaction et l'immersion sont les mots clefs de ce voyage initiatique.

Au départ des différents pratiques artistiques : conte, théâtre , marionnette, vidéo, les élèves investissent progressivement l'univers et la création artistique "Carotte et les secrets des émotions." Ceci a comme objectif de « développer les compétences des élèves à travers l'expérimentation et l'analyse du processus de création. La mise en œuvre du projet artistique passe par l'acquisition de trois niveaux de compétences :

1. Compétences travaillées par la pratique : l'oralité et la maîtrise de l'expression corporelle qu'ils acquièrent par l'expérimentation, la production et la création. Ils sont invités à apprendre à conter, à savoir créer une interaction avec leur public, à inventer des histoires et les faire vivre
2. Compétences intellectuelles et de compréhension par l'analyse du processus artistique : sensibiliser à l'art et son processus
3. Compétences de développement de l'être artiste : qualité d'écoute, d'expression, d'échanges, l'expression des émotions, la coopération

**Le public** : les enfants de 6 à 12 ans

**La durée** : entre 2 heures et 7 heures

**L'animation** : Les ateliers sont animés par Istvan, comédien-conteur. Il est parfois accompagné un autre artiste comme musicien, vidéaste. Les ateliers peuvent être accompagné d'extrait de spectacle ou le spectacle entier.

**Objectifs clefs des ateliers :** Sensibiliser les enfants à l'art conte, du processus de création, de l'écoute et à l'expression de ses émotions et la découverte de soi et de l'autre à travers le jeu. L'enfant y développe également sa créativité, ses relations à autrui. Il appréhende la relation aux émotions, et son corps.

**Déroulement des ateliers :** les ateliers se déroulent en demi-groupe, puis seul ou en binôme afin de favoriser l'apprentissage. Il y aura des propositions de temps d'improvisation, de création et de développement de leur créativité. Par ailleurs, les thèmes du plaisir des émotions et du corps vont également être abordés d'une manière ludique.

## **B. Les objectifs généraux et les outils pédagogiques**

- Découvrir l'art du conte, et son propre univers artistique
- Permettre à l'enfant de participer à une démarche artistique théâtrale lui offrant la possibilité de se découvrir, d'explorer et d'expérimenter
- Mettre en confiance, augmenter l'estime de soi et développer une écoute bienveillante grâce à l'art
- Prendre conscience de son énergie, de ses émotions et de la communication avec les autres

### **Les outils pédagogiques :**

- Rencontres avec les artistes de différentes disciplines
- Lectures animées du conte
- Ateliers de création et de jeu avec les techniques de conte, de théâtre d'improvisation, marionnettes, musicalité, jeux de rôles et jeux ludiques au service de l'éducation artistiques

Le conte invite à un voyage vers ses émotions et son corps, et incite ainsi d'être en lien avec autrui. Pour cela, on utilise le récit, le corps, la gestuelle, la créativité et l'humanité pour vivre les émotions et aussi voyager grâce à l'art. Le processus de la Régulation Émotionnelle et la Communication Non-Violente sont deux outils de développement personnel. Des outils supplémentaires qui permettent de créer une relation bienveillante entre les enfants et de les accompagner pour trouver des stratégies de communication bienveillante où chaque être est pris en considération et découvriront l'art du conte avec plaisir.

## C. Les 4 thèmes abordés

1. **Interroger le processus de création de conte et comment écrire une histoire ou/et un conte**
2. **Le plaisir de conter, de jouer avec son corps et son expression corporelle et ses émotions**
3. **Explorer ses émotions, en jouer et les utiliser au service de l'art et de la rencontre**
4. **Explorer l'univers sonore de conte et toutes les dimensions du conte au-delà du récit**

Ces questions sont universelles. Il est très intéressant pour les enfants et adolescents de les aborder dans un cadre ludique et à travers l'art et la pratique artistique.

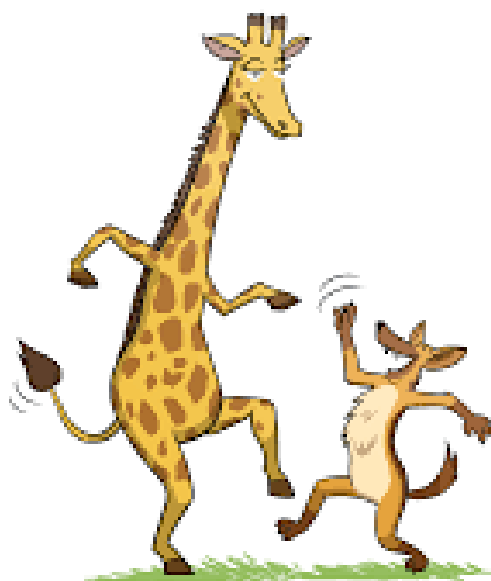
L'initiation des enfants au conte et au théâtre leur permet de s'essayer à une pratique qui engage le corps et l'esprit.

Ce conte permet d'oser exprimer les émotions, de les partager et d'en jouer. Il permet d'avoir accès à ce qui se passe à l'intérieur pour le partager et être accueilli tel qu'on est. En même temps, l'invention des histoires et des personnages permet de développer son imaginaire et d'oser aborder ce thème d'une manière ludique.

À travers le conte, il est intéressant d'utiliser la distanciation avec les émotions. Le conte et le jeu théâtral ont pour but d'inciter les enfants à évoquer leur vie, leurs bonheurs et leurs émotions au quotidien. Cela grâce au corps et à la parole. Le récit ou le conte peut révéler comment chacun à la faculté de devenir créateur d'un monde.

## D. Les objectifs pédagogiques

- Apprendre à prendre conscience de son énergie, de ses émotions, de sa gestuelle, de ses attitudes et comportements
- Découvrir la force du jeu, de l'expression et la mettre au service de l'art ou de la relation
- Connaître les règles d'une création de conte et ses ingrédients
- Explorer et exprimer ses émotions et son ressenti avec le corps et la voix
- Aller à la rencontre de l'autre, à son écoute et se placer dans un groupe
- Savoir différencier le jeu de la réalité et le personnage de sa personne



## II. LES SÉANCES

### Le contenu des séances :

- Échauffement, mise en mouvement, expression corporelle, de la voix et expression des émotions ; découverte de l'espace intérieur (corps) et de l'extérieur, jeux théâtraux, ludiques, collectifs et de découverte, jeu d'empathie et l'expression, travail sur les énergies.
- Temps de création, jeu de relaxation, retour au calme, étirements et le temps d'échanges.

Les exercices permettent de se relier, de vivre une cohésion et de s'approprier autrement. Démarche du conteur, l'entrée du conteur, l'expression de la voix, le déguisement et maquillage, les jeux sur les rythmes et les personnages avec leur thèmes de prédilection.

Les séances peuvent aussi mêler d'autres compétences comme la danse, le chant, le cirque, la vidéo, la musique ou d'autres arts ou connaissances. En fonction des artistes et les élèves, nous déciderons collectivement quels outils davantage utiliser.

La finalité des séances peut amener à une présentation de sketches ou mini-spectacle, tout en apprenant les règles de la création ou uniquement être un lieu de lâcher-prise. Ateliers proposés aux enfants :

Création d'univers sonore, Projection d'images, d'ombres et découverte vidéo et animations, Savoir raconter une histoire, Théâtre d'ombres et théâtre de marionnettes, S'exprimer avec son corps, créer des images visuelles,

### 20 Séances :

seront organisées d'une durée de deux heures.

**Séance 1 :** Découverte du conte : Carotte et les émotions. Échange sur : ce qui leur a parlé, sur ce qu'est un conte, sur les personnages de conte

**Séance 2 :** Découverte écrire une histoire ensemble autour des émotions et exprimer les émotions

**Séance 3 :** (suite ) écrire une histoire ensemble autour des émotions et exprimer les émotions

**Séance 4 :** Découverte du conte : Carotte et les émotions - l'univers et les paysages sonores

**Séance 5 :** Carotte et les émotions - création de l'univers sonore - participation à la création du paysage sonore (Percussions, petits instruments et voix)

**Séance 6 :** (suite) Carotte et les émotions - création de l'univers sonore - participation à la création du paysage sonore (Percussions, petits instruments et voix)

**Séance 7 :** Conte : Comment réciter un conte et créer l'interaction

**Séance 8 :** (suite ) Comment réciter un conte et créer l'interaction

**Séance 9 :** Conte : Comment jouer et interpréter un conte et les personnages

**Séance 10 :** (suite ) Comment jouer et interpréter un conte et les personnages

**Séance 11 :** Comment créer les images et un univers autour du conte à travers création d'images, dessins et vidéos

**Séance 12 :** (suite) Comment créer les images et un univers autour du conte à travers d'images, dessins et de vidéos

**Séance 13 :** Comment démarrer un conte et attirer l'attention et comment conclure un conte

**Séance 14 :** (suite ) Comment démarrer un conte et attirer l'attention et comment conclure un conte

**Séance 15 :** Se costumer et créer un espace de jeux , utilisation et création et des objets

**Séance 16 :** (suite) Se costumer et créer un espace de jeux, utilisation et création des objets

**Séance 17 :** Comment construire avec les différents éléments un conte et créer le processus de création

**Séance 18 :** Comment construire avec les différents éléments un conte et créer le processus de création

**Séance 18 :** Chacun joue son rôle et l'accompagnement de la musique

**Séance 19 :** Chacun joue son rôle et l'accompagnement de la musique

**Séance 20 :** Séance de représentation du travail des élèves et bilan



### **Exemple d'ateliers autour du conte et l'univers sonore et musical :**

Découverte d'instruments ethniques et création d'objets sonores (résonance, vibrations des matériaux, fréquences)

Comment jouer collectivement un paysage sonore (s'écouter, improviser, ressentir)

Comment associer une ambiance sonore à une émotion, un ressenti

Comment écrire une "partition" à partir d'improvisations

Comment enregistrer une bande sonore (matériel, logiciel, modification du son, des fréquences, pédale loop)

Comment créer l'interaction avec le public grâce à la musique (dialogue sonore, voix)

Comment créer un cocon ou la surprise chez le spectateur avec les sons

## **Un autre aspect du projet est le questionnement du projet de création**

(les élèves sont invités à répondre aux questions suivantes tout au long de la création)

- Quelle interaction possible avec le jeune public ?
- Comment donner envie aux jeunes de participer au spectacle ?
- Comment les faire intervenir ?
- De quelle manière : par la voix(mots, bruitages), le mouvement corporel (bras, mains ?
- Avec qui vont ils interagir : le conteur, les personnages ?
- De quelle manière peuvent-ils avoir un impact sur l'histoire ?
- Comment rendre le public actif ? Déplacement dans l'espace ?
- De quelle manière peuvent-ils être force de proposition de créer des images pendant le spectacle ?
- A quel moment le texte est parlant pour les enfants et à quel moment c'est trop littéraire ?
- Comment inclure tout le public en même temps ou individuellement et quels impacts ça a sur les autres ?
- De quelle manière le conteur, les personnages peuvent-ils s'adresser au public ?
- Comment le jeune public peut s'impliquer sans pour autant prendre trop de place vis à vis du conteur ?
- Qu'est-ce qui peut favoriser l'immersion des enfants dans le concept du spectacle et la disposition de la scénographie ?
- Avec quoi les spectateurs repartent autour du thème des secrets et la gestion des émotions ?
- Comment créer un univers sonore avec la participation du public ?
- Comment garder l'attention des enfants en utilisant plusieurs outils comme conter, vidéomapping, marionnette, musique live ou enregistré ?
- Comment créer une intimité sur le plateau en incluant les spectateurs ?
- Comment adapter le spectacle pour le jouer à l'intérieur ou à l'extérieur ? Qu'est-ce que ça change dans les relations au public ?

### **Pédagogie avec les enfants - l'accompagnement du projet artistique par des questions éducatives :**

- Qu'est-ce que c'est le vidéomapping et comment ça fonctionne ?
- Comment utiliser une marionnette dans un spectacle et qu'est-ce qu'on peut en faire ?
- Comment conter et raconter une histoire ?
- Comment garder l'attention de mes spectateurs et de les prendre en compte ?
- Comment écrire une histoire, la lire, voire la réciter ?
- Comment créer la surprise ?

## ENSEIGNANTS OU ÉDUCATEURS

Afin que les adultes puissent accompagner les enfants et adolescents, il est aussi intéressant d'accompagner "les grands". Ici on peut expérimenter les mêmes thèmes grâce aux mises en situations, les différents rapports aux jeunes et pratiquer différentes manières pour entrer en relation ou soutenir le processus, dans un cadre clair et bienveillant.

## III. MODALITÉS ET COÛT

### Modalités de concertation et d'évaluation

L'enseignant et l'intervenant conteur programment l'organisation pédagogique des séances, en liaison avec le projet de classe, chacun apportant son éclairage professionnel et la dimension qualitative de sa compétence. Le rôle de chacun dans la conduite de l'atelier est défini par l'enseignant et l'intervenant. Une étroite collaboration entre les deux partenaires est garante du bon déroulement du projet. C'est pourquoi l'enseignant ou l'éducateur participent activement à toutes les séances.

### Intervention et coût

Les spécificités et le contenu du projet (thème, objectifs, durée, coût, etc.) sont définis en collaboration avec l'enseignant, et rappelés dans un document de contractualisation.

Les séances sont hebdomadaires ou mensuelles et peuvent se dérouler sur le temps scolaire ou en dehors selon les attentes et les besoins.



LE MAITRE ZEN, PERSONNAGE DE L'HISTOIRE



## IV. La Cie Théâtre Moderne et l'artiste : Istvan Van Heuverzwyn

Istvan Van Heuverzwyn est le directeur du Théâtre Moderne, une compagnie de théâtre et de clown créée en 2008 et après un long sommeil elle se réveille de nouveau en 2022. Il propose des spectacles, numéros et animations de formations au service du développement professionnel et artistique.

Les créations de Théâtre Moderne mélangent à la fois l'art de rue et de scène. L'intention des créations artistiques de la compagnie est de privilégier le jeu d'acteur, le conte, la marionnette, et du clown sensible, vulnérable et authentique. Il rajoute pour le dernier projet Carotte et les secrets des émotions, un nouveau domaine le vidéomapping et la vidéo.

Le temps de création permet d'ouvrir un espace de laboratoire sur des thèmes comme l'interaction, la gestion des émotions et la rencontre avec autrui. D'autres thèmes comme la relation au pouvoir et à l'équité ou à la solitude sont abordés dans d'autres créations.

À travers l'écriture théâtrale contemporaine et 25 ans de recherche artistique et pédagogique, le travail de la compagnie souhaite relier la créativité, la poésie, l'imaginaire, le développement artistique et personnel ainsi que la quête du plaisir. La transmission à travers des actions culturelles et pédagogiques soutient également cette recherche de la rencontre en interrogeant les enfants et les adultes et en tissant également des liens à travers l'expérimentation. L'écriture contemporaine et le jeu se rejoignent pour mettre en avant l'art du jeu sensible, minimaliste et l'écriture semi-autobiographique. L'acteur-interprète et le conteur vont partager leur être et leurs émotions afin de donner envie aux spectateurs de faire de même pour une immersion totale.



### L'artiste : Istvan Van Heuverzwyn

Istvan pratique le théâtre, le clown et le conte depuis plus de 20 ans, et mène des recherches sur l'apport de la prise de parole, le récit, le conte, et le clown dans le développement artistique, professionnel et personnel. Il se forme dès 1994 auprès du mime Marcel Marceau, puis à l'école Jacques Lecoq. En 2007, il se perfectionne au Samovar, puis passe 6 mois chez Gabriel Chamez à Madrid et il suit des stages.

Il se consacre pendant 12 ans à son développement personnel et travaille comme formateur, puis il reprend le chemin de l'art en 2020. Il monte plusieurs spectacles de conte et ou de clown "L'incroyable aventure du roi Emir"... Avant il a monté La Voie du thé, conte initiatique qui a été joué en France et en Inde. Il poursuit ses recherches sur les règles du conte et plus particulièrement la recherche autour de l'interaction et de l'immersion avec le conte : Carotte et les émotions. Il se pose la question comment le conte peut soutenir le développement artistique et humain.

**Compagnie Théâtre Moderne -Van Heuverzwyn Istvan**

Numéro de Siret : 50758037100049 APE 8552Z

Tel 0682357969

2, rue Roger Salengro, 59260 Hellemmes