

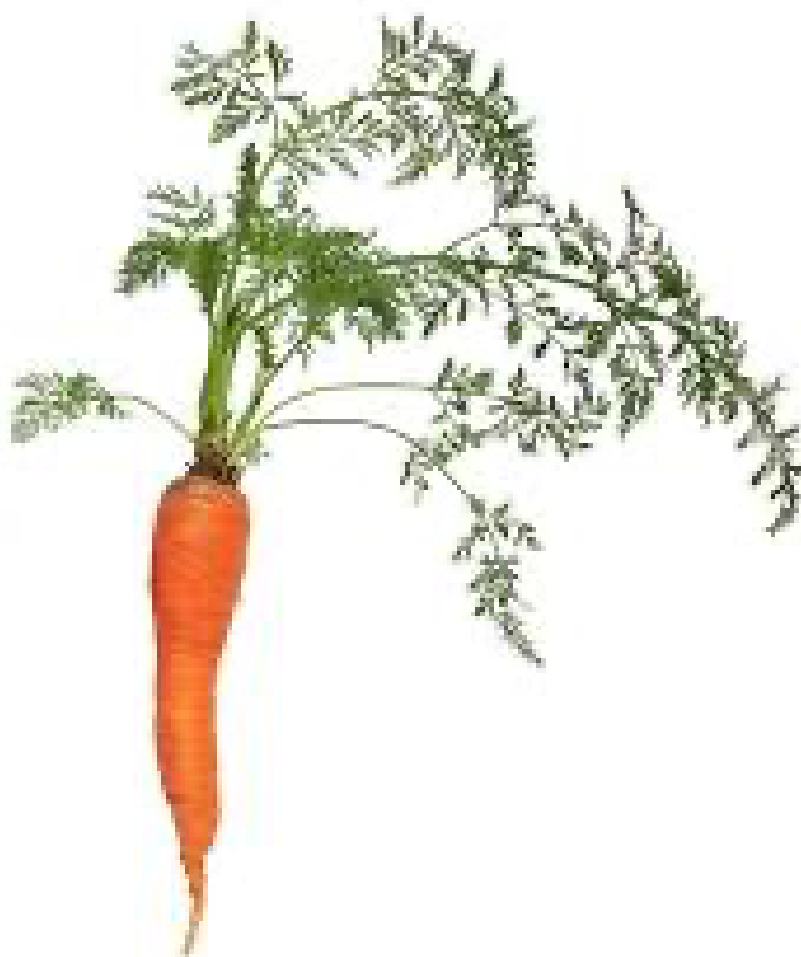
CIE THEATRE MODERNE

# "Carotte et les secrets des émotions

conte théâtral, interactif, animalesque et clownesque

**CREATION 2023**

À PARTIR DE 4 ANS



CAROTTE , SURNOM DU PERSONNAGE PRINCIPAL

COMPAGNIE THÉÂTRE MODERNE -VAN HEUVERZWYN ISTVAN  
TÉLÉPHONE : 0682357969 - MAIL : THEATREMODERNE@YAHOO.FR

# LE SECRET DES ÉMOTIONS

## I.I. LE PROJET ARTISTIQUE

### NOTE DE CREATION

J'ai quitté le métier d'acteur professionnel en 2008 et poursuivi ma carrière en tant que formateur. J'ai toujours espéré pouvoir revenir un jour à **ma passion du jeu, du conte et du clown** J'ai monté déjà un conte il y a quelques années : la voie du thé, conte et un voyage initiatique avec laquelle j'ai pu tourner jusqu'en Inde.

Il y a 2-3 ans, j'avais envie d'écrire pour mes enfants une histoire pour les soutenir à mieux gérer leurs émotions et en même temps les faire voyager... J'ai commencé à écrire la journée et le soir, je leur lisais mon histoire. Comme ça leur plaisait, le lendemain, j'écrivais de nouveau, chaque semaine un petit peu plus. Un soir, c'était la fin, puis quelques mois plus tard, mes deux enfants de 6 et presque 8 ans me réclamaient "Carotte", le personnage principal. Il y a quelques jours, deux ans plus tard, début janvier 2023, mes enfants, 9 et 11 m'ont de nouveau demandé de leur lire l'histoire de Carotte... Vu leur enthousiasme, l'envie m'est venue de vouloir le partager avec d'autres, d'autres enfants et adultes... C'est parti pour une autre aventure...

**Le thème du conte** est la gestion des émotions, très utile pour les enfants et les adultes...

L'intention du conte est de donner envie de se questionner sur la relation aux émotions qu'on a, et inviter dès le plus jeune âge à se questionner pour cheminer et devenir ami avec ses émotions.

Le projet est d'étudier la forme du conte en lui donnant corps et c'est également écrit en impliquant un maximum les enfants, voire les adultes. Plusieurs versions existent, de lecture simple à un conte théâtral soutenu par les arts numériques et sonores en utilisant la vidéo, la photo pour faire voyager les spectateurs et toute en rajoutant un pincette de clown pour le rendre touchant et drôle.

La rencontre avec différents publics est une condition sine qua non pour la réussite du conte...  
à découvrir au plus vite...

### SYNOPSIS

#### C'est l'histoire

Carotte, un enfant seul, a du mal à gérer ses émotions.

Quand les émotions l'envahissent, il se calme et se console en mangeant une carotte et ça marche...un peu.

Il aimerait bien mieux gérer ses émotions, mais comment ?

Une seule solution lui reste :

rentrer dans le coffre magique de son arrière arrière grand-père  
et

démarrer le voyage pour trouver le secret des émotions.

C'est parti !

Envie de connaître le secret ?

Vous venez l'accompagner dans son parcours pleins d'aventures, de mystères et de dangers ?

# I.II. QUESTIONS-REPONSES AUTOUR DU PROJET ARTISTIQUE

## C'EST UN SPECTACLE DE DE CONTE ?

C'est un **spectacle de conte théâtral et parfois clownesque**. Il y a aussi la version spectacle où on rajoute aussi un univers sonore et les arts numériques pour ouvrir et faire émerger davantage l'univers du conte

Il va nous faire voyager à travers les continents et d'être pris dans ce voyage du monde et des émotions.

C'est également un conte où les éléments de la terre et les animaux ont une place importante..Comme c'est interdit de créer un spectacle avec des animaux, on va les créer et les inventer de toutes pièces.

## QUELS SONT LES THÈMES ABORDÉS PENDANT LE SPECTACLE ?

Le thème principale est **la gestion des émotions**

J'ai toujours eu une relation importante avec la gestion des émotions... En tant qu'enfant c'était très compliqué de montrer les émotions, de les gérer et de les accueillir. C'était encore moins difficile de les exprimer. Ici en tant que conteur j'invite les spectateurs à vivre une autre relation avec les émotions et de se questionner sur quelle relation adopter avec celles-ci. Il y aussi de l'aide des personnages d'animaux pour faciliter ce voyage.

Le personnage principal et le conteur vont inviter de vivre l'histoire à fond et seront inviter à accompagner le personnage principal à trouver le secret des émotions.

## QUELLE EST LA FORCE DU SPECTACLE ?

La force du cont sont les 2 thèmes : la régulation des émotions et la quête de **l'interactivité** avec son public.

Le conteur a besoin pour arriver à impliquer son public d'**échanger avec son public** car il a envie d'être **accompagné** par lui.

Comment créer l'interaction m'a toujours interrogé, c'est même vital dans la rencontre avec autrui.

Ici le conteur s'adresse au public régulièrement. Il est donc **invité à participer** directement au parcours de Carotte.

## EST-CE QUE C'EST UN SPECTACLE TOUT PUBLIC ?

C'est un spectacle qui peut parler **aux différents âges et en même temps c'est bien écrit pour enfants d'abord**. Effectivement les enfants rentrent vite dans l'histoire ... en tout cas, pour l'instant mes enfants et, en même temps, les adultes pourraient être pris par l'histoire et l'émotion .

## POURQUOI UN SPECTACLE DE CONTE ?

Passionné du récit depuis bien longtemps, j'ai eu toujours besoin de voyager dans ma tête et de raconter... ma vie parfois et grâce à ça cheminer...J'ai écrit plusieurs histoires, des contes ou des récits semi-auto-biographique. L'art de raconter des histoires me permet de cheminer dans ma vie et avec les autres.

J'ai envie d'emmener les autres dans mon histoire en espérant que ça permet de les faire voyager et ça fait tellement de bien de voyager soi-même un petit peu tous les jours en l'écrivant ou en le racontant.

## EST-CE QUE VOUS AVEZ UN PROJET PÉDAGOGIQUE OU ARTISTIQUE ?

Le projet pédagogique est d'accompagner le plus d'enfants, voire d'adultes dans la rencontre avec leurs émotions. Quelques idées de thèmes sont :

- 1.Le plaisir de l'expression corporelle et des émotions et créer l'interaction
- 2.Inventer des histoires grâce au conte
- 3.Explorer ses émotions et son rapport avec les émotions

# EXTRAIT

## Carotte et les secrets des émotions

**Conteur :** Il était une fois un enfant... Il y a longtemps, très longtemps sur une petite planète, dans un petit pays, dans une région lointaine, dans un petit village, dans une petite maison, dans une toute petite chambre, un enfant vivait seul, un enfant vit seul...

Qui vit seul parmi vous ? Tu te sens seul parfois ? Est-ce que tu aimerais vivre seul ? Vivre seul ce n'est pas vraiment drôle, c'est même angoissant voire triste, mais le pire dans la solitude, de se sentir seul, c'est quoi ? ...Qu'est-ce qui te manquerait le plus ?

De la compagnie, maman, papa, les frères, les sœurs, l'ami, ton animal de compagnie, ton chien ou chat, un autre être ?

Pour dire vrai, l'enfant ne vit pas vraiment seul, mais papa est souvent parti, au travail, au bar et maman ne va pas bien. Elle est malade et donc elle a besoin de soins.

L'enfant est donc souvent seul... Mais, n'a-t'il pas un frère ou une sœur ?

Si, si un frère, mais lui aussi n'est pas toujours là et en plus, il ne vit pas dans la même chambre.

L'enfant s'appelle « Carotte », parce qu'il adore manger des ...carottes. Aimes-tu manger les carottes ? En tout cas, Carotte aime bien les carottes et à chaque instant quand il sent des émotions de peur, de colère contre lui-même ou contre quelqu'un, ou de tristesse, il prend une carotte et croque dedans. Ça l'aide à soulager sa peine. D'ailleurs, dans sa poche, il a toujours une carotte avec lui. N'est-ce pas Carotte ? Il ne m'entend pas, il est occupé...

Qui a envie d'aller à la rencontre de Carotte ? Tu as envie de connaître Carotte ? OK, allons-y ensemble, mais pour le moment, garde un grand silence, car il ne sait pas que nous le rendrons visite et sinon il pourrait avoir peur des bruits quand il nous entend.

Tu veux bien rester silencieux ? oui ? Bon alors, allons-y ? N'oublie pas, chut, pas un bruit sinon il pourrait prendre peur et là, notre histoire pourrait bientôt s'arrêter avant d'avoir commencé et ça serait bien dommage...Et Carotte fut...Éteignons la lumière et poursuivons (Lumières s'il te plait). Oups, ce n'est pas tout, j'ai oublié de te dire...

Ce n'est pas tout ! Pour échapper parfois, à la solitude ou à la colère...Carotte ferme les yeux et crée une histoire magique puis décide de rentrer dans le coffre magique afin de passer du temps et de trouver du bien-être...

Oui c'est vrai, Il se sent seul et il souhaite vivre heureux et là tout seul, c'est triste...Ça t'arrive parfois de te sentir seul, de te sentir en colère, de te sentir apeuré ?

Est-ce que tu veux savoir comment il surmonte sa solitude ? Comment il gère les émotions de la peur, de la tristesse ou de la colère ? Tu veux savoir ?

Écoute, pour vous dire vrai, il ne sait pas non plus comment gérer toutes ses émotions, comment gérer la solitude, mais bientôt grâce à son voyage à l'intérieur du coffre magique, il découvrira les secrets des... émotions. Tu as envie de découvrir les secrets des émotions avec Carotte ?

# VOUS SOUHAITEZ NOUS ACCUEILLIR EN RESIDENCE ?

## Pour quelle raison votre aide est précieuse ?

Pour la version spectacle théâtral, j'aimerais continuer à davantage mettre en corps le texte, faire de la recherche sur le mélange avec les différents arts. Je souhaite **approfondir l'interaction avec les différents publics et tissus du lien dans différents lieux** culturelles : hors les murs, dans une école, un centre culturel, médiathèques avec des jeunes ...qui suivent le projet. Merci pour votre soutien !

# LE PROJET DE RÉSIDENCE ARTISTIQUE

## LA CRÉATION CONSTITUE 5 ÉTAPES :

L'intention de ce projet est que le travail artistique soit un créateur de liens, au travers d'actions collectives, de créations partagées et de diffusion de notre œuvre.

### 1. Perfectionner l'écriture théâtrale

### 2. Recherche expérimentale en lien avec les thèmes de l'interaction

### 3. Recherche avec l'outil du théâtre et du clown

### 4. Rencontre avec d'autres arts numériques, vidéos, photos

### 5. Création lumières et effets sons

Je cherche du soutien et des lieux pour avancer jusqu'à la création.

Le projet dans sa totalité dure 25 jours sur 5 semaines avec l'aide de plusieurs regards extérieurs et également un créateur lumières.

## Une résidence en lien fort avec le public

Durant la résidence, la compagnie a aussi l'intention de faire des représentations régulières (hebdomadaires) pour se confronter au regard public. Dans le travail du conte c'est une condition sine qua non. Un échange est aussi prévu sur le processus de création. Des ateliers de pratiques ou des stages artistiques peuvent être envisagés.

Comme le spectacle est prévu pour tout public, il est intéressant de rencontrer des spectateurs de différents âges. Il peut avoir aussi un projet pédagogique, d'éducation artistique et culturelle. En échange de la résidence, nous serons ravis de contribuer au développement culturel, artistique et éducatif de la région et de votre lieu à travers différents types de rencontre avec le public, afin qu'il puisse aussi s'approcher de plus près de la création d'un spectacle de conte, de théâtre et un peu de clown...

## Calendrier prévisionnel des résidences/chantier - Les périodes souhaitées :

A vous de nous le dire, *en fonction des disponibilités*, idéalement 1 semaine par mois pour une durée 5 mois et finissant en 2024.

**Présentations publiques** : vivement souhaitées, et également pendant le travail de répétitions

**Types d'espace souhaités** : théâtre, salle de répétitions, espace public, cours d'école, médiathèque

**Hébergement** si possible

# III. LA COMPAGNIE ET LES ARTISTES

## THEATRE MODERNE

**Démarche artistique de la compagnie :** Les créations de Théâtre Moderne sont **à la fois arts de rue et scène**. L'intention des créations artistiques de la compagnie est de privilégier **le conte, le jeu d'acteur et du clown sensible, vulnérable et authentique**. Le temps de création permet d'ouvrir un espace de laboratoire sur des **thèmes comme la relation au pouvoir, à l'équité, la relation aux émotions et à la solitude, voire la rencontre avec autrui**. A travers l'écriture théâtrale contemporaine et 25 ans de recherche artistique, théâtrale, clownesque et pédagogique, le travail de la compagnie souhaite **relier la créativité, le conte, la poésie, l'imaginaire, le développement artistique et personnel et la quête du plaisir**. La transmission à travers des actions culturelles et pédagogiques soutient également cette recherche de la rencontre en interrogeant les adultes et les jeunes et en tissant également des liens à travers l'expérimentation. L'écriture contemporaine et le conte, le clown et le jeu d'acteur se rejoignent pour mettre en avant l'art du **jeu sensible et minimaliste et l'écriture semi-autobiographique**. L'acteur-interprète, le conteur ou le clown vont partager leur être et leur vulnérabilité afin de donner envie aux spectateurs de faire de même. Ils vont jouer avec leurs propres limites, les émotions se confronter à l'instant présent et à l'écriture.

**Théâtre Moderne est dirigé** par Istvan est une compagnie de théâtre et de clown qui a été créée en 2008 et après un long sommeil elle se réveille de nouveau en décembre 2022 avec une demande de licence d'entrepreneur de spectacle. Il propose des spectacles, numéros et animations de formations au service du développement professionnel et artistique. La création lumières pour l'incroyable aventure du roi Emir est fait par Sebastiao et La partie administrative est dirigé par Carmelinda Bruni.



**ISTVAN VAN HEUVERZWYN conteur**, comédien et clown. Il a démarré ses études théâtrales en 1994. Lors d'un stage animé par Ami Hattab naît le personnage d'Emir, son clown. En 1996, il devient en acteur professionnel jusqu'en 2008 puis il se consacre pendant 12 ans au développement personnel et à l'enseignement, du clown notamment. En 2020, il reprend des cours avec Fred Robbe et redonne vie à son personnage du roi Emir.

Il monte quelques numéros de clown comme : El numéro, spectacle de clown -tango, Un défilé de mode, Le roi. Il est également assistant d'André Riot-Sarcey pour Les 7 clowns sur un fil. Il crée des pièces de théâtre comme la Voie du thé, conte initiatique qui a été joué en France et en Inde. Par ailleurs il enseigne le clown depuis environ 20 ans.



**CECILE RIST** est metteure en scène, autrice.

En 2003 elle fonde la compagnie BordCadre dont elle devient rapidement la metteure en scène et l'autrice attitrée. Depuis 2017 elle s'aventure du côté du cirque avec "Il y a une fille dans mon arbre" de Natalie Rafal, spectacle mêlant théâtre d'auteur et tissu aérien. Elle s'attelle à la création de son nouveau texte : L'Hélicoptère pour lequel elle a déjà obtenu une résidence d'exploration sur le grand plateau du Théâtre du Nord, et une résidence d'écriture à la Chartreuse (Centre des écritures dramatiques contemporaines). Le travail de Cécile Rist joue des codes du burlesque,

**LIEN spectacle et cie :** <https://bordcadre.org/> & <http://www.leschantsdelames.com/>



# III. AUTRE CONTE DANS LE PASSE

A play exploring the tea-related traditions in various countries was performed in Natarani on Wednesday

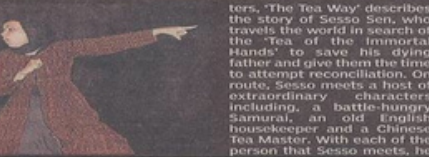
**TULI BANERJEE**  
t.banerjee@ndia.net

'The tea way has no door,' so goes a Korean proverb. Inspired by the different proverbs and poetics on tea that are spread world over, Istvan Van Heuvelzwyn has written 'The Tea Way', a poetic tale that takes the audience on an introductory journey through all the continents and their tea-related traditions. The 1 hr 15 min play 'The Tea Way' was performed at the Natarani on Wednesday evening, by the Darpana Performing Group and a French actor, Nicolas Wan Park, who plays the lead role of Sesso Sen.

Performed by 15 characters.



## SIMMERING drama of TEA



ters, 'The Tea Way' describes the story of Sesso Sen, who travels the world in search of the 'Tea of the Immortal Hands' to save his dying father and give them the time to attempt reconciliation. On route, Sesso meets a host of extraordinary characters including, a battle-hungry Samurai, an old English housekeeper and a Chinese tea Master. With each of the person that Sesso meets, he



Istvan Van Heuvelzwyn

becomes stronger and stronger in terms of confronting death. Talking about the play, Istvan Van Heuvelzwyn, the writer and director says, "Malika Sarabhai and I met during a project of UNESCO two and a half years back, and it is there that she asked me to come and perform at Natarani." "I started researching and writing Belgian poetry on tea. However then I realised that there are so many different poems written on tea in various languages. I then thought of writing a story compiling all the different poems on tea in various languages. Initially the play was ready in French, but as we decided to perform in India, I have translated the play in English with some sentences in Hindi," he further informs.

Inspired by various cultures, the play carries a message of tolerance and openness towards other cultures. The play has been liked widely by all kinds of audience and will also be performed later on at a festival organised by the tea Board in Kolkata.

## Unravelling life's mysteries

SD Desai

With folklorish shades, Paris-based Istvan defies a genre label, gleams of native wisdom associated with any culture. Conceived as a journey, as much inner as geographical, it looks set out to try to unravel mysteries shrouding life, death and beauty. It, however, makes do with a call to discover other cultures through the tea way.

At Natarani, in a performance following a three-week workshop, it freshened up viewers with its visual, verbal and aural imagery. Sasso's father on deathbed allegorically suggests in a dream he find the Tea of Immortal Hands. Travelling across different lands, it is through the ritual associated with tea and characters involved in it that he learns to be an individual strong enough to confront death.

He meets a young widow in England and discovers desire. The Chinese Tea Master (Dhruv) teaches him the strength solitude gives. He learns from a Samurai warrior the need for concentration and balance to overcome fear. The woman in the Sahara asks him to 'let go off pent-up anger' and be hospitable. The housekeeper in India with her rhymes and laughter turns him innocent as a child. Death (Padma Kumar) stalks everywhere. Sasso can choose to live in solitude or in love.

The workshop based on Istvan's script, developed from poems on 'The Tea Way' he collected from across the world, must have been fun. As Sasso, Nicolas — who follows an acting career in Paris — admirably anchors the performance. Dancers Drama and Priya surprise one with their capacity to drop inhibitions and beat home as actors. The musicians led by Jayan with their innovative strains and sounds on the flute, violin, drums and keyboard — also from water! — help the performance come alive.



Artists during the performance at Natarani

Narrators, shadow puppets, painted faces, lights, not to forget costumes and the mint tea warmly served to the audience at the end are all integral to the performance.

Ahmedabad, Thursday, August 27, 2009



Artists during a rehearsal of the play

# TEA TALK

Artistic counsellor Istvan Van Heuvelzwyn 'constructs' *The Tea Way* at Natarani in Ahmedabad for people to come together, discover themselves & discover others

A CUP of tea can help you spend some time with yourself, a cup of tea can introduce you to a complete stranger, a cup of tea can make you open up to various other worlds outside your own... These, perhaps, are only some of the aspects of this beverage enjoyed worldwide and the one with which we're so familiar that we don't seem to comprehend its essence. *The Tea Way*, a theatrical presentation, attempts to bring in a cultural confluence at the

Natarani in Ahmedabad this evening. Directed by Istvan Van Heuvelzwyn — an artistic counsellor in theatre, Opera and dance projects — the play wouldn't just have dance and music as the core components, but shadow puppetry as well. Paris-based Istvan, who collaborated with the Darpana to come up with *The Tea Way*, here, says: "I've weaved a story out of various poems on tea traditions across continents. The underlying philosophy is the discovery of cul-

tures of coming together, of opening up and meeting people, and of tolerance." "To be presented in English and Hindi, the play also has references in Persian, Chinese and Japanese. Written by Istvan himself, this poetic tale revolves around a young boy Sesso Sen, who travels across five continents in search of the Tea of the Immortal Hands, which happens to be the only panacea for his ailing father. "He has to find the ingredients for

the Tea of the Immortal Hands from different countries, like the 'bowl of harmony' from Japan, the 'sacred water' from a desert, the coal from Argentina. During his journey, he comes across different people and different cultures and ends up a transformed individual himself," explains Istvan. "So, does Sesso succeed in saving his father? Well, you have to wait and watch the tea brewing at Natarani..."

—Sushmita Das

The Indian Express—Wednesday—August 26, 2009

**AHMEDABAD**

## Hip and Happening

**THE FRENCH CONNECTION**

I AM | TUESDAY, AUGUST 25, 2009 | 12

Here are photographs from an awe-inspiring practice session in progress at Natarani. The play will be performed at the premises on August 26 at 8.30 pm. The play directed by Istvan Heuvelzwyn from France will interestingly also have a few dialogues in Hindi. Watch out!

## ઈન્ડિયા હો યા ઇટલી

### સૌની પસંદ યાની ફીટલી

પેરિસથી આવેલ કમરેક્ટર ઇટલાને સહી મહિનાના સખત પરોષમ પાત્રી ભારતીય કલાકારો સાથે મળીને યાહની કલા, સંસ્કૃતિ અને સંગીતનો ઉપયોગ કરી નાટક ઘડી તેમાં એક નવો પ્રયોગ કર્યો છે.

**ફિટલી વિષેટર** : ભારતનાં એક દેશમાં વિવિધ રીતે બનતી યા સાથે માનવસંબંધના સંકળિત કેમ નાટક 'ય ડી વે' કરાવવાનું. વખણા જ હપ્તેલા 'ય ડી વે' નામના નાટક પ્રેક્ષકોને સવા કલાક સુધી કલાની નાખ્યા નતા, આની સુધી ભરતી અભિનય વિષયની સમીપ્ય કરતી ખને છે. આ નાટક શો પ્રથમ કેમ માં લખાયું. નાટકના ડિરેક્ટર ઇટલાને એક માધ્યમ વિષય વેલિયમ બતાવ્યું છે. યા વિષયમાં બને જ છે. વિષયના અથ જ દેશોમાં યા બનાવવાની રીત અકરણ છે પણ યા પોતાની કલાત્મક મેક છે. આ નાટકનો વિષય સેલો તેના બીજાને વિલાનેમલાયા માટે આપ્યા વિષયની યા પીર છે. સેલોનો વિલા ન્યારે જ કાચી રાકે જ્યારે તેને ક્રોટ અન્નર અભિનય કાચની યા મને. આની અભિ અને યાની શોધના સેલો આપ્યા વિષયનો પ્રવાસ કરે છે. જેમાં તે જાતજાતની યા પીર છે. પોતાના વિષયપ્રવાસ કવિવિષય સેલો યાહનીક ડી પીર છે. ન્યારે યાહી અર્થવિન્યાની પેટ ડી પીર છે. એરેવિલન પિન્ક ડી અને ડિલન-ડિલકની સાથેપાર ડી પીર છે. સેલો

ભારતીય યાનો પણ આદર મળે છે. આપને પોતાના વિલાને આપવા ઉત્કળ સેલો પહોંચે તે પહેલાં જ તેના વિલાનું મુખ્ય થાય છે.

મુજ કેમપાં લખાયેલા આ નાટકમાં અંબેક અને ડિન્ડી આપનો ઉપયોગ કરવામાં આયો છે. નાટકમાં મુખ્ય યાન વિલાન પાસેનાં મુખા જ પાનો ભારતીય છે. નિહોલસ યાન પાસે જ રીતે સેલોને અભિનય કરવું છે તે કાલિદેવ તરિક છે.

આ અંવે નાટકમાં ડિરેક્ટર ઇટલાને જણાવે છે કે 'પરેપર સુભ રીતે જીવા જઈને તો યા બે રીતે પીવાય છે. એક પોતાની સાથે અને બીજા અન્યની સાથે. પોતાનું અને અન્યનું સંબોધન યા પીતાં પીતાં જ થઈ શકે છે. આ નાટકમાં ફેક ડેકની સંસ્કૃતિ બને યા સાથેનો સંબંધ સુંદર રીતે કરાવવામાં આયો છે.'

### યાહની રાહ...

વિલાને પુલાવારા સંસ્કૃતી રૂપી યા લેવા માટે વિલા અવાલે નિહોલોલ એક સુવાભની કિલકાચ દારાલન કલાવિનું નાટક 'ય ડી વે' નટકાશીના મેક પર રજુ કર્યું. કલેકે દેશોની માનવ સંબંધનાને વાળા કલાક સાથે સંબંધીને વસ્તુવિગ કુટુંબકલેનો યાન કલાક પ્રાણ નાટકમાં ડિરેક્ટર ઇટલાનેને પાટી, સંબોધન અને કોલિસોશીની અભાવત પ્રયોગ કર્યો. કોલકલામાં રજા નાટકને ભારે પ્રવેશા સાધકી હતી.

The Times of India—Friday— August 28, 2009



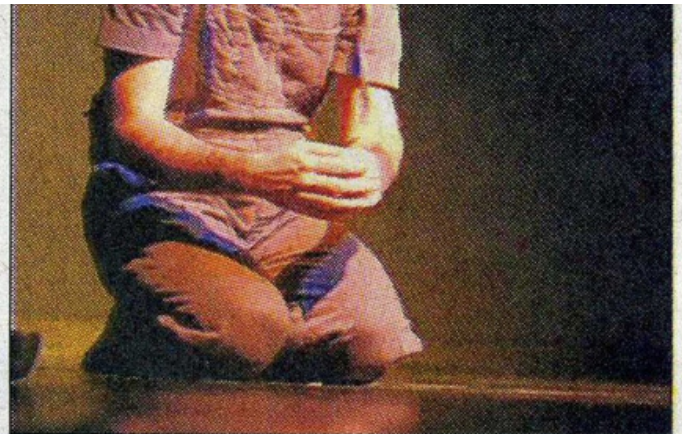
### III. AUTRE CONTE DANS LE PASSE

L'HISTOIRE : SESSO SEN TRAVERSE LE MONDE À LA RECHERCHE DU THÉ « MAINS D'IMMORTELS » POUR ALLONGER LA VIE DE SON PÈRE MOURANT DE QUELQUES INSTANTS, LE TEMPS D'UNE RÉCONCILIATION. LORS DE CE PARCOURS INITIATIQUE, IL RENCONTRE, ENTRE AUTRES PERSONNAGES EXTRAORDINAIRES, UN MAÎTRE DE THÉ CHINOIS, UN SAMOURAÏ REVENDICATEUR ET UNE VIEILLE GOUVERNANTE ANGLAISE. CHAQUE RENCONTRE IMPLIQUE UNE DÉCOUVERTE DE LUI-MÊME ET UNE ÉPREUVE QUI LE FAIT GRANDIR POUR POUVOIR AFFRONTER LA MORT.



par le contexte dans lequel s'installe le public lors de cette représentation.

Istvan Van Heuverzwyn est à la fois le metteur en scène et un des deux interprètes de cette fable ésotérique inspiré des traditions extrêmes orientales. Celles-ci accordent en effet au thé des vertus particulières. Cette boisson capable de rapprocher les hommes et de les aider à mieux se comprendre est dans cette pièce à l'origine d'une quête intérieure puis d'une aventure dans laquelle s'engage Sesso Sen, personnage principal de ce conte. Il s'engage dans une démarche aventureuse pour ré-



**Les personnages s'engagent dans une quête intérieure.**

**Photo Hervé Haustete**

cérémonie du thé. Pour que les spectateurs s'imprègnent totalement de cette sensation, les fauteuils sont installés jusque sur la scène et la lumière est calculée



# CECILE RIST - THÉÂTRE - MISES EN SCÈNES AVEC BORDCADRE

HTTP://WWW.LESCHANTSDELAMES.COM/ - HTTPS://BORDCADRE.ORG/

EN DÉVELOPPEMENT L'HÉLIPCE TEXTE DE CÉCILE RIST  
L'INCROYABLE AVENTURE DU ROI EMIR ET TROMBINE ROYALE  
EN DIFFUSION

2022 TAILLEUR POUR DAMES DE GEORGES FEYDEAU  
2022-2018 LA NUIT JUSTE AVANT LES FORÊTS DE BERNARD-MARIE KOLTÈS  
EXPERIENCES

EN THÉÂTRE D'APPARTEMENT : 2015-14 LE BEL INDIFFÉRENT DE COCTEAU - PARIS & ST-DENIS & (THÉÂTRE) PALACE DE B. SUR OISE

EN THÉÂTRE D'APPARTEMENT : 2013 IL FAUT QU'UNE PORTE SOIT OUVERTE OU FERMÉE DE MUSSET - PARIS & ST DENIS

2011-10 TAILLEURS POUR DAMES DE FEYDEAU - CAFÉ DE LA DANSE (PARIS) & PROVINCE

2009 L'AMANT DE HAROLD PINTER - REPRISE AU CAFÉ DE LA DANSE & HAUTS DE FRANCE

2009-08 LA FAUSSE SUIVANTE DE MARIVAUX CO-MES JOHN WRIGHT

- CRÉATION À LA SCÈNE NATIONALE DE DIEPPE, TOURNÉE PROVINCE (...) CAFÉ DE LA DANSE & TOURNÉE UK

2008-06 CONNECTIC TEXTE DE CÉCILE RIST

- CRÉATION AU THÉÂTRE ARAGON (AVION 62) & CAFÉ DE LA DANSE

2007-05 L'AMANT DE HAROLD PINTER - CRÉATION AU THÉÂTRE ARAGON & LE HAVRE

2006-05 LE LEGS DE MARIVAUX

- THÉÂTRE DU NORD-OUEST & THÉÂTRE 13, REPRISE AU THÉÂTRE ARAGON (AVION 62)

2007-05 IL N'ÉTAIT QU'UNE FOIS TEXTE DE CÉCILE RIST

- GARE AU THÉÂTRE, THÉÂTRE ARAGON & HAUTS DE FRANCE

1998 POLAROÏD (ASSISTANTE MISE EN SCÈNE)

- SCÈNE NATIONALE DE LOOS EN GOHELLE, ESPACE CHRISTIAN RIST & SALLE GÉMIER DU THÉÂTRE NATIONAL DE L'ODÉON  
THÉÂTRE - MISES EN SCÈNES EN FREE-LANCE

2022-18 IL Y A UNE FILLE DANS MON ARBRE DE NATALIE RAFAL- TOURNÉE FRANCE

2018 LE CONCOURS INTERNATIONAL DE LA PRISE DE PAROLE EN PUBLIC

CIE THÉÂTRE MODERNE - CO-ÉCRITURE AVEC ISTVAN VAN HEUVERZWYN

(COMMANDE POUR LE GROUPE CULTURA)

2018-16 RÉALITÉS AUGMENTÉES (JE VEUX BIEN MOURIR MAIS JE NE VEUX PAS QUE ÇA SE SACHE)

DE NATALIE RAFAL - SHOW CASE À GARE AU THÉÂTRE (VITRY) ET AU STUDIO-THÉÂTRE DE CHARENTON

2022- 16 LES MOTS QUI TOMBENT DU CIEL DE N. RAFAL - STUDIO THÉÂTRE DE CHARENTON + TOURNÉE

2018-14 CECI N'EST PAS UN PIPE-SHOW - CO-MISE EN SCÈNE AVEC SABRINA DELARUE

**THÉÂTRE - AUTRICE** PIÈCES CRÉÉES ET JOUÉES PROFESSIONNELLEMENT

2007 CONNECTIC - 2005 IL N'ÉTAIT QU'UNE FOIS...

PIÈCE EN COURS D'ÉCRITURE 2022 : L'HÉLIPCE- AVEC LE SOUTIEN DE LA CHARTREUSE DE VILLENEUVE LEZ AVIGNON

ÉCRITURE POUR LE THÉÂTRE AMATEUR & LES ATELIERS

2015-14 LIGNES DE FUITE ÉPISODES 1 & 2 (SÉRIE THÉÂTRALE) - CONSERVATOIRE DE SABLÉ SUR SARTHE

2013 FEMMES STRAM GRAM - 2012 ROUGE

2011 QUI A VU LA PHOTOGRAPHE ?

2004 VOL 714 POUR OUAGADOUGOU ET LES DUSCHMOLLS

**SCÉNARISTE POUR LE CINÉMA**

2018 L'ENFANT, LA BALLE ET LE BRIGAND (LONG-MÉTRAGE) - SCÉNARISTE

2017 LIBRE & CHANGE (LONG-MÉTRAGE / EN COURS DE PRODUCTION) - COSCÉNARISTE

2003 LE LOUP (COURT-MÉTRAGE) - SCÉNARISTE

- SÉLECTIONS FESTIVALS DE BREST, RENNES, VALENCIENNES, SAINT-PÉTERSBOURG)

**THÉÂTRE - ACTRICE**

FRANCE

2022 LES RACINES DU CIEL BORDCADRE /LECTURE PUBLIQUE - RÉCITANTE

2022 L'HÉLIPCE BORDCADRE /LECTURE PUBLIQUE - RÔLE DE LILA

2022 ALICE AU PAYS DES MERVEILLES BORDCADRE /LECTURE PUBLIQUE - RÉCITANTE

2012-10 ADDICT MARYLINE KLEIN - RÔLE LA « BOULIMIE » ET « L'ALCOOL »

2009-08 LA FAUSSE SUIVANTE (SPECTACLE BILINGUE) C. RIST ET JOHN WRIGHT - RÔLE LA FAUSSE SUIVANTE

2007 LA NUIT DES ROIS (SPECTACLE BILINGUE) JOHN WRIGHT - RÔLE VIOLA

2004 LE MISANTHROPE GUILLAUME TOBO - RÔLE CÉLIMÈNE

2004 BONHEUR FRANÇOIS LEONARTE - RÔLE CÉCILE

2001 UN POUR LA ROUTE GUILLAUME TOBO - RÔLE GILA

2000 LE 19ÈME EXERCICE MICHELLE MARQUAIS - RÔLE VASSILI

2000 NOCES DE SANG VICTOR COSTA ANDRES - RÔLE LA FIANCÉE

GRANDE-BRETAGNE

2002-01 L'AVARE (EN ANGLAIS) ADAM ROBERTS - RÔLE MARIANNE

1999 LES BACCHANTES (EN ANGLAIS) SIR TIMOTHY ACKROYD - RÔLE LE MESSENGER

## **CINÉMA & TÉLÉVISION - ACTRICE - FRANCE**

- 2005 LE SANG DES FRAISES - TÉLÉFILM DE MANUEL POIRIER - PETIT RÔLE  
2005 LA LETTRE - TÉLÉFILM DE THIERRY BINISTI [ FR3 NORD ] - PETIT RÔLE  
2003 LE LOUP - COURT-MÉTRAGE DE JÉRÉMIE LELOUP - RÔLE PRINCIPAL  
2003 SOLSTICE - COURT-MÉTRAGE DE G. BOZEC ET K. B. MAHMOUD - RÔLE PRINCIPAL  
2002 LA CROIX SANS VISAGE - COURT-MÉTRAGE DE SYLVAIN BRESSON - RÔLE PRINCIPAL

## **GRANDE-BRETAGNE**

- 2004 HORROR FILES - DOCU-FICTION POUR DISCOVERY CHANNEL - RÔLE PRINCIPAL  
2002 EXTRA - SITCOM ÉDUCATIF POUR CHANNEL FOUR - RÔLE PRINCIPAL  
2002 LUMINAL - LONG MÉTRAGE D'ANDREA VECCHIATTI - THE KISS GIRL

## **ENSEIGNEMENT - PROFESSEUR DE THÉÂTRE & TECHNIQUE ALEXANDER**

ENSEIGNEMENT DE LA PRATIQUE THÉÂTRALE

- 2022-17 PROFESSEUR DE THÉÂTRE ET METTEUR EN SCÈNE POUR LES " MORDUS "  
2019-17 PROFESSEUR DE THÉÂTRE ET METTEUR EN SCÈNE POUR LA COMPAGNIE CANDELA  
2018-17 PROFESSEUR DE THÉÂTRE ET METTEUR EN SCÈNE POUR LE THÉÂTRE DE CLÉMENTINE  
2017-16 PROFESSEUR DE THÉÂTRE ET METTEUR EN SCÈNE POUR LA COMPAGNIE DE L'ANGE (ROUX)  
2016-15 PROFESSEUR DE THÉÂTRE ET METTEUR EN SCÈNE POUR LA COMPAGNIE AMATEUR " LES JE DIS "  
2015-13 PROFESSEUR DE THÉÂTRE ET METTEUR EN SCÈNE POUR " L'ATELIER DU JEUDI " DE LA COMÉDIE NATION  
2015-13 PROFESSEUR / METTEUR EN SCÈNE POUR LA COMPAGNIE AMATEUR "BADOUMBA"  
2013-10 PROFESSEUR DE THÉÂTRE AUX COURS CLÉMENT (PARIS)

DEPUIS 2002 PROFESSEUR DE THÉÂTRE LORS D'ATELIERS PROPOSÉS PAR BORDCADRE

2001-02 PROFESSEUR D'INITIATION AU THÉÂTRE POUR UN PUBLIC SCOLAIRE AU CONSERVATOIRE DU 10ÈME  
PARIS ET POUR DES ENFANTS DE 3 À 10 ANS À L'ADAC (...)

ENSEIGNEMENT DE LA TECHNIQUE ALEXANDER EN LIEN AVEC LA PRATIQUE ARTISTIQUE :

- À L'HETSR DE LAUSANNE / THÉÂTRE
- À L'ÉCOLE ARTEFACT / THÉÂTRE
- AU STUDIO DE FORMATION THÉÂTRALE DE VITRY / THÉÂTRE
- AUX COURS PROFESSIONNEL DES COURS CLÉMENT / THÉÂTRE

## **FORMATION**

DIPLÔMÉE DE L'ESAD (ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE / 1997-2000)  
DIPLÔMÉE DE LA LISA (LONDON INTERNATIONAL SCHOOL) (À LONDRES EN ANGLAIS)  
COURS BLANCHE SALANT

LABORATOIRE AU THÉÂTRE NATIONAL DE L'ODÉON

STAGES AU WORK CENTER JERZY GROTOWSKI, AU VOIR-DIT DE CHRISTIAN RIST, AVEC MANUEL POIRIER, NOËLLE  
RENAUDE, NICOLAS MAURY (...)

HYPOKHÂGNE AU LYCÉE HENRI IV DE PARIS

CERTIFICATION EN TANT QUE PROFESSEUR DE LA TECHNIQUE ALEXANDER / FORMATION AUPRÈS DE GILLES  
ESTRAN, FORMATEUR DE FORMATEURS POUR A.T.I. (ALEXANDER TECHNIQUE INTERNATIONAL) (2009 / 2012)

## CLOWN

### Écriture, mise en scène et interprétation jeu clownesque :

- *L'incroyable histoire du roi Emir, spectacle-clown et théâtre de rue 2023-2024 en création*
- *Trombine royale, numéro de clown, en création 2022-2023*
- *El numéro, un spectacle de clown-tango*
- *Un défilé de mode et autres curiosités*
- *Danse ton clown*
- *Chant ton coeur*
- *Sketchs clownesques*
- *Création 2019/2020 : Les ombres et les lumières de la vie d'un clown*
- *Bribes d'écritures avec Camille Boitel*
- *Les 13 clowns du Samovar, Frank Dinot,*

### Assistant mise en scène :

*Les 7 clowns sur un fil, André Riot-Sarcey*

### Formateur/animateur :

- Animateur à l'hôpital pour enfant
- Réussir son projet professionnel avec les techniques de clown
- Formateur pour des stages et des ateliers clown tout public depuis 2002

<http://www.youtube.com/watch?v=k5tcW3wvY-8>

- Formateur en communication et en management avec les techniques d'acteur et de clown pour les entreprises et universités

## CINEMA

### Comédien :

*Planète sans frontières - Alain Lasfargues*

*L'état de grâce - P. Chaumeil*

*Ce que mes yeux ont vu - L. Barillat*

*Le promeneur du Champs de Mars - R. Guédiguian*

*Rien, voilà l'ordre - J. Baratier*

*Le Vélo de Ghislain Lambert - P. Harel*

*La Commune de Paris - P. Watkins*

*La Lettre - M. d'Oliveira*

*La patinoire - J.P. Toussaint*

*Recto / Verso - J.M. Longval*

*Disparus - G. Bourdos*

*Le dentiste (premier rôle) Court-métrage - B. Bergery*

*Windkracht 10 (téléfilm) - E. Provoost*

### Direction d'acteurs :

*Atelier Master Class (Studio Pygmalion - A.N.P.E.)*

*Court-métrage, Brebis galeuse*

## PRINCIPALES FORMATIONS

### Formation clown :

- Suivi de la formation de formateurs clowns, Compagnie nez à nez
- Ecole du Samovar, Gabriel Chamé et Hernan Gené
- Fred Robbe, Théâtre du Faune, 2019-2022

### Expression corporelle et mime :

- Ecole Marcel Marceau
- Ecole Internationale de Jacques Lecoq

**Clown et masque :** Théâtre du mouvement, J. Ceythe, A.Hattab et F.Robbe (2020\_2022)

**Formation d'acteur et de mise en scène** Méthode de Stanislavski, Garfein, Negulesco, Nordey, et Rybakov

### Danse :

- Cours de Tango argentin depuis 10 ans
- *Formation de formateurs clowns : Compagnie nez à nez, 2008-2009*

### Théâtre/cirque :

- Ecole fratellini cours adultes-enfants
- Ecole de Lee Strasberg (Londres)
- Ecole d'Eva Bal (Belgique)

**Cinéma :** Entraînement et préparation, Studio Pygmalion

**Autres formations :** Communication NonViolente depuis 2011 (250 jours inclut l'assistantant), Régulation Émotionnelle

### Comédien :

*Ce n'est qu'un début, tribulation d'un clown-roi, tragédie-comique*

*Le meilleur orateur, spectacle solo à 5 personnages*

*Théâtre d'impro et sketches : assemblée générale Fastt*

*La voie du thé - Van Heuverzwyn I.*

*SCAN-more business-more management*

*Schweizer/La Coma*

*Nuits d'amour éphémères - V. Antonijevich*

*Khéira /Algérie, une passion - P. Adrien*

*La Porte du Soleil - L'Oiseau- Tonnerre*

*Bonaventura (en italien) - Strehler, Il Piccolo Teatro*

*M. Chasse, de Feydeau - Cie des Nouveaux Pères*

*Notre Stanislavski, création - J. Negulesco*

*Soucis de sorcier, création - Poitevin, Cie Alzhar*