CIE THEATRE MODERNE

"TROMBINE ROYALE"

NUMERO DE CLOWN ET DE THEATRE

CREATION 2022 2 VERSIONS : RUE- SCENE

Durée : 10-15 minutes + temps ludique de photos avec les spectateurs jusqu'à 90 minutes - À PARTIR DE 4 ANS



SPECTACLE "L'INCROYABLE AVENTURE DU ROI EMIR, JUIILLET 2022, PARC DE LA LEGION D'HONNEUR A ST-DENIS

COMPAGNIE THÉÂTRE MODERNE -VAN HEUVERZWYN ISTVAN TÉLÉPHONE : 0682357969 - MAIL : THEATREMODERNE@YAHOO.FR

NUMÉRO CLOWN "TROMBINE ROYALE"

NOTE DE CRÉATION

J'ai quitté le métier d'acteur professionnel en 2008 et poursuivi ma carrière en tant que formateur. J'ai toujours espéré pouvoir revenir un jour à ma passion du jeu. J'ai continué le clown avec l'espoir de pouvoir un jour monter un spectacle et me produire.

En avril 2022, la présentation publique d'un numéro de clown « Trombine royale » a été l'impulsion que j'attendais pour me lancer. Ce sketch comique qui met en scène un roi qui s'imagine photographe a reçu un accueil chaleureux auprès du public.

A partir de là un spectacle est aussi crée pour raconter l'histoire et les aventures du roi Emir : "L'incroyable aventure du roi Emir"



NUMÉRO CLOWN "TROMBINE ROYALE", PARC DE LA LEGION D'HONNEUR, A SAINT DENIS, JUIN 2022

SYNOPSIS

S'inventant photographe, Emir invite le spectateur à venir se faire prendre en photo avec ou sans le personnage du roi.

Chaque spectateur, groupe de spectateurs, famille, groupe d'amis se fait prendre en photo par notre cher roi Emir.

Le souci est qu'Emir ne sait pas vraiment se servir d'un appareil photo, ni d'un trépied! Les conséquences sont désastreuses. Les spectateurs vont devoir parvenir à se mettre dans l'angle de vue de l'objectif.

Heureusement que les spectateurs s'y prêtent volontiers, et s'amusent pour la plus grande satisfaction d'Emir et repartiront finalement avec leur photo...

LIEN VIDÉO: https://youtu.be/T0F3iQVNeCo

Durée de l'animation : 10-15 minutes + temps ludique de photos avec les spectateurs jusqu'à 90 minutes

LA COMPAGNIE ET LES ARTISTES

Démarche artistique de la compagnie : Les créations de Théâtre Moderne sont à la fois arts de rue et cène. L'intention des créations artistiques de la compagnie est de privilégier le jeu d'acteur et du clown **sensible, vulnérable et authentique.** Le temps de création permet d'ouvrir un espace de laboratoire sur des thèmes comme la relation au pouvoir, à l'équité, la solitude et la rencontre avec autrui. A ravers l'écriture théâtrale contemporaine et 25 ans de recherche artistique clownesque et pédagogique, le travail de la compagnie souhaite relier la créativité, la poésie, l'imaginaire, le développement artistique et personnel et la quête du plaisir. La transmission à travers des actions culturelles et pédagogiques soutient également cette recherche de la rencontre en interrogeant les adultes et les eunes et en tissant également des liens à travers l'expérimentation. L'écriture contemporaine et le jeu de clown se rejoignent pour mettre en avant l'art du jeu sensible et minimaliste et l'écriture autobiographique. L'acteur-interprète et le clown vont partager leur être et leur vulnérabilité afin de donner envie aux spectateurs de faire de même. Ils vont jouer avec leurs propres limites, se confronter à leurs imperfections et leurs erreurs dans l'instant présent. La quête de ce jeu est de trouver une liberté d'être à part entière et l'offrir aux spectateurs. THEATRE MODERNE , dirigé par Istvan est une compagnie de théâtre et de clown qui a été crée en 2008 et après un long sommeil elle se réveille de nouveau en 2022. Il propose des spectacles, numéros et animations de formations au service du développement professionnel et artistique

Voici le lien du spectacle : L'incroyable aventure du roi Emir :

https://www.theatremoderne.com/wp-content/uploads/2022/12/Dossier-lincroyable-aventure-du-roiemir.pdf



ISTVAN VAN HEUVERZWYN est comédien et clown. Il a démarré ses études théâtrales en 1994. Lors d'un stage animé par Ami Hattab naît le personnage d'Emir, son clown. En 1996, il devient en acteur professionnel jusqu'en 2008 puis il se consacre pendant 12 ans au développement personnel et à l'enseignement, du clown notamment. En 2020, il reprend des cours avec Fred Robbe et redonne vie à son personnage du roi Emir. Il monte quelques numéros de clown comme : El numéro, spectacle de clown -tango, Un défilé de mode, Le roi. Il est également assistant d'André Riot-Sarcey pour Les 7 clowns sur un fil. Il crée des pièces de théâtre comme la Voie du thé, conte initiatique qui a été joué en France et en Inde. Par ailleurs il enseigne le clown depuis environ 20 ans.



CECILE RIST est metteure en scène, autrice.

En 2003 elle fonde la compagnie BordCadre dont elle devient rapidement la metteure en scène et l'autrice attitrée. Depuis 2017 elle s'aventure du côté du cirque avec "Il y aune fille dans mon arbre" de Natalie Rafal, spectacle mêlant théâtre d'auteur et tissu aérien. Elle s'attelle à la création de son nouveau texte : L'Hélipce pour lequel elle a déjà obtenu une résidence d'exploration sur le grand plateau du Théâtre du Nord, et une résidence d'écriture à la Chartreuse (Centre des écritures dramatiques contemporaines). Le travail de Cécile Rist joue des codes du burlesque, avec Emir, c'est sa première véritable collaboration avec un clown! Et ça fait des étincelles!!!!

PHOTOS : GUILLAUME DIMANCHE, NICOLAS KORCHIA, FRANCOIS DUFAUX

ANNEXE

FICHE TECHNIQUE: "TROMBINE ROYALE"

EN RUE - en plein air le jour

Arrivée spectacle de rue : idéalement 20 minutes avant avant le numéro

- Lieu plutôt calme et éloigné du passage de la route ou bar/buvette bruyant ;
- Espace : si possible 6 mètres sur 4 ou plus
- Jauge: jusqu'à 500 personnes ou plus*, merci de nous indiquer une estimation pour pouvoir adapter les conditions techniques s'il vous plait. * Une Jauge plus grande est possible avec d'autres conditions techniques...
- Temps de montage et démontage : < 15 minutes / intervalles en 2 représentations : 1 heure
- Utilisation enceintes et une montre connectée, donc besoin de connection WIFI!

SUR SCÈNE - théâtre à l'intérieur

Arrivée spectacle de salle : même jour du spectacle Conditions Régie et son salle

- Temps de montage et démontage : 1 à 4 heures en fonction du lieu et de la disposition la veille ou jour du spectacle
- Besoin du régisseur lumière du lieu
- Réglages lumières, conduite, raccord ET réglages son
- Les régies son et lumières doivent être rassemblées afin d'être manipulables simultanément par le régisseur de la compagnie
- Son: diffusion stéréo avec bluetooth, 2 retours (cour/jardin)
- Aide suggérée : une personne Si possible pour surveiller le matériel utilisé, comme l'enceinte,costumes,...

<u>Sans création lumières comme un stand-up ou besoin techniques salles si possible</u>: 2 pieds lumières, hauteur 3 mètres, 2 barres de couplage, 4pc de 650 w, 1 gradateur lumière 16 ampères, 1 cable DMX avec une console lumière 6 pistes/

Lumières + filtres : 1 jeu d'orgue à mémoires, 14 circuits, 4 découpes 1kW type 613, 4 par 1Kw cp62, 21 pc 1Kw + ambre, rouge, vert, jaune

Droits musiques : Khelipe Cheasa Boban I Marko Markovic Orkestar ; René Aubry avec La Grande Cascade et Haiku de Tango de Pascal Comelade

Cie Théâtre Moderne -Van Heuverzwyn Istvan - Téléphone : 0682357969 - theatremoderne@yahoo.fr Statut : Entreprise individuelle - Numéro de Siret : 50758037100031 APE 8552Z

Licence d'entrepreneur de spectacle : en cours de demande

