

CIE THEATRE MODERNE

"L'INCROYABLE AVENTURE DU ROI EMIR"

"HET ONGELOOFLIJK AVONTUUR VAN KONING EMIR"
SPECTACLE DE CLOWN ET DE THEATRE

DEMANDE DE RESIDENCE CREATION 2022

3 VERSIONS : RUE- SCENE - JEUNE PUBLIC AVEC ACTIONS CULTURELLES

Durée : 45 min - À PARTIR DE 4 ANS



SPECTACLE "L'INCROYABLE AVENTURE DU ROI EMIR, JUILLET 2022, PARC DE LA LEGION D'HONNEUR A ST-DENIS

COMPAGNIE THÉÂTRE MODERNE -VAN HEUVERZWYN ISTVAN
TÉLÉPHONE : 0682357969 - MAIL : THEATREMODERNE@YAHOO.FR

I. L'INCROYABLE AVENTURE DU ROI EMIR

I.I. LE PROJET ARTISTIQUE

COLLABORATION ARTISTIQUE ET CO-MISE EN SCÈNE : CECILE RIST



NOTE DE CREATION

J'ai quitté le métier d'acteur professionnel en 2008 et poursuivi ma carrière en tant que formateur. J'ai toujours espéré pouvoir revenir un jour à **ma passion du jeu**. J'ai continué le clown avec l'espoir de pouvoir un jour monter un spectacle et me produire.

En avril 2022, **la présentation publique d'un numéro de clown « Trombine royale »** a été l'impulsion que j'attendais pour me lancer. Ce sketch comique qui met en scène un roi qui s'imagine photographe a reçu un accueil chaleureux auprès du public. Il m'a décidé à me lancer dans la création d'un spectacle qui pourrait parler d'interrogations qui m'ont poursuivies tout au long de ma vie : **la relation au pouvoir et la solitude**.

La rencontre avec Cécile Rist, metteuse en scène, a été déterminante. Elle rêvait de mettre en scène un clown ; je rêvais de trouver la personne qui pourrait me soutenir dans la réalisation de mon projet. Nous, **Istvan et moi Cécile**, avons cherché à proposer une **forme mobile et autonome**, facile à jouer n'importe où, une forme qui **s'adresse autant aux adultes qu'aux enfants**. Une forme d'extérieure, nous a paru la plus libre, à la manière des bateleurs et troubadours d'autrefois. Le surgissement d'un clown dans l'espace public, est aujourd'hui inattendu. Comme celui-ci est un roi qui cherche son peuple, cela correspond parfaitement à celui d'un acteur qui cherche son public. La base de la proposition est posée.

Istvan m'a ensuite fourni tout un bric à brac d'objets et de notions avec lesquelles il avait envie de jouer, c'est à dire, les thématiques intimes d'Istvan : la solitude et le pouvoir. Nous avons commencé à broder une histoire, un parcours, qui permettait de les inclure tout en racontant **une histoire cohérente**. Il se trouve que le clown est un de nos plus précieux et mystérieux arts de l'intime. Tout en respectant cette cohérence narrative, on laisse aussi au clown un espace de liberté pour se laisser rebondir, résonner, improviser et réagir à l'imprévisible de l'immédiateté.



LE PROJET DE RÉSIDENCE ARTISTIQUE

ÉTAPES - COLLABORATION

La création constitue 5 étapes :

1. Recherche de la structure narrative
2. Recherche expérimentale en lien avec les thèmes de la relation au pouvoir, la solitude
3. Recherche de l'interaction avec le public et clown
4. Recherche d'adaptation au théâtre et à la scène intérieure
5. Création lumières et effets sons (pour version intérieure ou extérieure soir)

Aujourd'hui nous avons créé la première étape.

Nous cherchons du soutien des lieux pour avancer, étape par étape jusqu'à la création.

Le projet dans sa totalité dure 25 jours sur 5 semaines avec l'aide de plusieurs regards extérieurs et également un créateur lumières.

Pour quelle raison votre aide est précieuse ?

Nous aimerons prolonger la recherche directe avec le public et aussi avoir un espace pour travailler sur la création lumières qui est indispensable à notre projet. De l'autre côté, cette résidence nous permet d'approfondir l'interaction avec le public et aussi de questionner davantage les thèmes du spectacle : la solitude et le pouvoir. Ce qui pourrait être intéressant, c'est de jouer au théâtre et hors les murs, dans une école ou un centre culturel avec des jeunes qui suivent le projet.

L'aide financière permet aussi de contribuer aux coûts de la résidence et la création et ainsi de payer l'équipe pour sa venue et de profiter de votre renommée pour soutenir notre compagnie. Merci pour votre soutien !

Une résidence en lien fort avec le public

Durant la résidence, la compagnie a aussi l'intention de faire des représentations régulières (hebdomadaires) pour se confronter au regard public. Dans le travail clownesque c'est une condition sine qua non. Un échange est aussi prévu sur le processus de création. Des ateliers de pratiques ou des stages artistiques peuvent être envisagés. Comme le spectacle est prévu pour tout public, il est intéressant de rencontrer des spectateurs de différents âges (lien dossier projet éducation artistique et culturelle :

<https://www.regulationemotionnelle.eu/wp-content/uploads/2022/12/projet-pedagogique2-1.pdf>

L'intention est que le travail artistique soit un créateur de liens, au travers d'actions collectives, de créations partagées et de diffusion de notre œuvre.

En échange de la résidence, nous serons ravis de contribuer au développement culturel, artistique et éducatif de la région et de votre lieu à travers différents types de rencontre avec le public, afin qu'il puisse aussi s'approcher de plus près de la création d'un spectacle de théâtre et de clown.

Calendrier prévisionnel des représentations - Les périodes souhaitées :

A partir d'octobre 2023, en fonction des disponibilités, idéalement 1 semaine par moi pour une durée 4 mois et finissant au plus en janvier 2024.

23 au 27 octobre - 20 au 24 novembre - 11 au 15 décembre - 8 au 12 janvier 2024

Présentations publiques : vivement souhaitées, et également pendant le travail de répétitions

Types d'espace souhaités : théâtre, salle de répétitions, espace public, cours d'école,

Hébergement si possible



SYNOPSIS

C'est l'histoire

d'un roi qui cherche son peuple
d'un cheval fougueux
d'un roi éperdu de solitude
d'un dragon terrifiant
d'un combat sans merci
d'un roi maladroit
d'un chagrin dévorant
d'une danse à la vie
d'une amitié renversante
d'un goût dangereux pour le pouvoir
d'une pulsion de liberté
d'un roi qui trouve son peuple...peut-être



SPECTACLE "L'INCROYABLE AVENTURE DU ROI EMIR, JUILLET 2022, PARC DE LA LEGION D'HONNEUR A ST-DENIS

LIENS VIDÉOS : 3 VERSIONS

1. Spectacle de rue

VIDEO : <https://youtu.be/d60Z8ap2oFw>

VIDEO : <https://youtu.be/IEcD0FYNpkc>

2. Spectacle de scène

3. Jeune public et action culturelle avec projet pédagogique

En option : goûter, apéro royal ou repas royal à partager.

SITE : [HTTPS://WWW.THEATREMODERNE.COM/SPECTACLE-CLOWN/](https://www.theatremoderne.com/spectacle-clown/)

I.II. QUESTIONS-REPONSES AUTOUR DU PROJET ARTISTIQUE

C'EST UN SPECTACLE DE CLOWN OU DE THÉÂTRE OU DE CONTE ?

Je dirais que c'est un **spectacle de clown, basé sur un canevas théâtral**. D'abord nous avons écrit l'histoire, puis au fur et à mesure, le clown a été mis en valeur.

Petit à petit **les accidents arrivent dans la vie du roi** et ils sont **mis en lumière** pour créer davantage de **lien entre ce roi et le public**. Le roi va peu à peu s'accepter avec ses failles, ses peurs et ses maladresses et, qui sait, peut-être le public fait-il le même chemin...

C'est également le conte du roi Emir qui part en quête de son peuple.

QUELS SONT LES THÈMES ABORDÉS PENDANT LE SPECTACLE ?

Deux thèmes sont abordés : **la solitude et le pouvoir**.

J'ai toujours eu une relation ambivalente avec la solitude. D'une part j'aime bien être seul, car je me sens tranquille et en sécurité, et d'autre part il y a toujours cette envie d'aller à la rencontre de l'autre.

Le clown-interprète et le roi Emir, tous les deux sont à la **quête de la rencontre et du lien**.

Le roi cherche son peuple pour se retrouver parmi d'autres êtres, car en tant que roi, **on se retrouve souvent seul**. Le roi se protège derrière son statut, et a du mal à partager sa vulnérabilité et vivre une relation où son humanité rencontre l'autre. Au-delà, **le roi instaure son pouvoir**, domine. Mais qui a envie de vivre une relation de domination ou d'autorité ?

Petit à petit, il va s'interroger sur **son rapport au pouvoir, sa relation avec le public, et le sens d'être roi et régner. Comment accepter la relation au pouvoir, ne pas le subir, ni s'y opposer, mais l'accueillir avec bienveillance** sans en avoir **peur** ? La question se pose : Comment transformer notre relation au pouvoir en puissance au service de l'équité et de la rencontre ?



SPECTACLE "L'INCROYABLE AVENTURE DU ROI EMIR, ESPACE DES POSSIBLES JUILLET 2022

QUELLE EST LA FORCE DU SPECTACLE ?

À part les 2 thèmes, les points forts du spectacle du "one clown performance", sont **l'interactivité** et **sans barrière de la langue**. Le clown a besoin pour vivre d'**échanger avec son public** car il a envie d'être **accompagné** par lui, voire être **aimé** par lui, encore plus car le roi cherche la rencontre pour pallier à sa **solitude**.

Comment créer l'interaction m'a toujours interrogé, c'est même vital dans la rencontre avec autrui. Ici Emir s'adresse au public comme à son peuple, il **le mobilise, le réquisitionne, l'interpelle, l'amadoue**.

Le public est invité à participer directement à son histoire et à en être un élément déterminant.

Effectivement Emir va finir par se délester des attributs du pouvoir, pour enfin nouer des relations plus équilibrées et horizontales avec ses « semblables ».

EST-CE QUE C'EST UN SPECTACLE TOUT PUBLIC ?

C'est un spectacle qui a **plusieurs niveaux de lecture** et parle **aux différents âges à partir de 4 ans**. Effectivement les enfants rentrent vite dans l'histoire et, en même temps, les adultes sont également pris par l'histoire et l'émotion. Le spectacle est à chaque fois dans une **langue étrangère**, en néerlandais, car il n'est pas nécessaire de comprendre la langue. Elle est utilisée en tant que moyen de transmission des messages et c'est **grâce au corps et aux émotions que ça devient compréhensible**. En même temps ça intrigue. Si le spectacle est joué au Pays-Bas ou en Flandre, là le spectacle sera en français, car c'est par le corps et l'émotion que le message est délivré.



SPECTACLE "L'INCROYABLE AVENTURE DU ROI EMIR, ESPACE DES POSSIBLES JUILLET 2022

POURQUOI UN SPECTACLE DE CLOWN ?

Passionné de clown depuis bientôt 25 ans, le clown permet d'être qui on est, de **parler des sujets importants d'une manière comique**, ludique et en même temps avec profondeur.

Le clown partage davantage directement ses états émotionnels et est même apprécié pour cela. Il aime aller se frotter à l'autre, à ses limites et rêve de contribuer avec ce qu'il est.

Il raconte son histoire avec poésie en inventant des personnages touchants, drôles, voire dictatoriaux. Il se questionne, questionne ses propres comportements et nous questionne au service de la rencontre...

EST-CE QUE VOUS AVEZ UN PROJET PÉDAGOGIQUE OU ARTISTIQUE ?

Au-delà du spectacle, nous avons effectivement créé une version jeune public incluant un projet pédagogique et artistique car les thèmes de la solitude et surtout de la relation au pouvoir intéressent autant les plus jeunes que les adultes. Nous proposons d'une part de l'éducation artistique et des **actions culturelles en établissement scolaires, centre culturel, théâtre ou festival** autour de nos thèmes phares et pour les plus jeunes : créer l'interaction, oser exprimer et partager ses émotions [LIEN](https://www.regulationemotionnelle.eu/wp-content/uploads/2022/12/projet-pedagogique2-1.pdf) :

<https://www.regulationemotionnelle.eu/wp-content/uploads/2022/12/projet-pedagogique2-1.pdf>

Je propose également pour le tout public une **initiation ou approfondissement de son clown** afin de découvrir ou accroître le **plaisir d'être clown** et vivre la **rencontre avec soi et avec l'autre**.



II. NUMÉRO CLOWN "TROMBINE ROYALE"

CREATION 2022

2 VERSIONS : RUE- SCENE

Durée : 10 min + séance photo 10 à 90 min - À PARTIR DE 4 ANS

"Trombine Royale" est un **numéro complémentaire**, en forme d'animation de studio-photo pour faire perdurer le plaisir clownesque et en même temps offrir aux spectateurs d'avoir un souvenir du spectacle et de l'évènement.

SYNOPSIS

S'inventant photographe, Emir invite le spectateur à venir se faire prendre en photo avec ou sans le personnage du roi.

Chaque spectateur, groupe de spectateurs, famille, groupe d'amis se fait prendre en photo par notre cher roi Emir.

Le souci est qu'Emir ne sait pas vraiment se servir d'un appareil photo, ni d'un trépied ! Les conséquences sont désastreuses. Les spectateurs vont devoir parvenir à se mettre dans l'angle de vue de l'objectif.

Heureusement que les spectateurs s'y prêtent volontiers, et s'amusent pour la plus grande satisfaction d'Emir et repartiront finalement avec leur photo...

LIEN VIDÉO : <https://youtu.be/T0F3iQVNeCo>

Durée de l'animation : 10-15 minutes + temps ludique de photos avec les spectateurs jusqu'à 90 minutes



NUMÉRO CLOWN "TROMBINE ROYALE", PARC DE LA LEGION D'HONNEUR, A SAINT DENIS, JUIN 2022

III. LA COMPAGNIE ET LES ARTISTES

THEATRE MODERNE

Démarche artistique de la compagnie : Les créations de Théâtre Moderne sont **à la fois arts de rue et scène**. L'intention des créations artistiques de la compagnie est de privilégier **le jeu d'acteur et du clown sensible, vulnérable et authentique**. Le temps de création permet d'ouvrir un espace de laboratoire sur des **thèmes comme la relation au pouvoir, à l'équité, la solitude et la rencontre avec autrui**. A travers l'écriture théâtrale contemporaine et 25 ans de recherche artistique clownesque et pédagogique, le travail de la compagnie souhaite **relier la créativité, la poésie, l'imaginaire, le développement artistique et personnel et la quête du plaisir**. La transmission à travers des actions culturelles et pédagogiques soutient également cette recherche de la rencontre en interrogeant les adultes et les jeunes et en tissant également des liens à travers l'expérimentation. L'écriture contemporaine et le jeu de clown se rejoignent pour mettre en avant l'art du **jeu sensible et minimaliste et l'écriture autobiographique**. L'acteur-interprète et le clown vont partager leur être et leur vulnérabilité afin de donner envie aux spectateurs de faire de même. Ils vont jouer avec leurs propres limites, se confronter à leurs imperfections et leurs erreurs dans l'instant présent. **La quête de ce jeu est de trouver une liberté d'être à part entière et l'offrir aux spectateurs.**

Théâtre Moderne est dirigé par Istvan est une compagnie de théâtre et de clown qui a été créée en 2008 et après un long sommeil elle se réveille de nouveau en 2022. Il propose des spectacles, numéros et animations de formations au service du développement professionnel et artistique. La création lumières pour l'incroyable aventure du roi Emir est fait par Sebastiao et La partie administrative est dirigée par Carmelinda Bruni.



ISTVAN VAN HEUVERZWYN est comédien et clown. Il a démarré ses études théâtrales en 1994. Lors d'un stage animé par Ami Hattab naît le personnage d'Emir, son clown. En 1996, il devient acteur professionnel jusqu'en 2008 puis il se consacre pendant 12 ans au développement personnel et à l'enseignement, du clown notamment. En 2020, il reprend des cours avec Fred Robbe et redonne vie à son personnage du roi Emir. Il monte quelques numéros de clown comme : El numéro, spectacle de clown -tango, Un défilé de mode, Le roi. Il est également assistant d'André Riot-Sarcey pour Les 7 clowns sur un fil. Il crée des pièces de théâtre comme la Voie du thé, conte initiatique qui a été joué en France et en Inde. Par ailleurs il enseigne le clown depuis environ 20 ans.

CECILE RIST est metteure en scène, autrice.



En 2003 elle fonde la compagnie BordCadre dont elle devient rapidement la metteure en scène et l'autrice attitrée. Depuis 2017 elle s'aventure du côté du cirque avec "Il y a une fille dans mon arbre" de Natalie Rafal, spectacle mêlant théâtre d'auteur et tissu aérien. Elle s'attelle à la création de son nouveau texte : L'Hélicoptère pour lequel elle a déjà obtenu une résidence d'exploration sur le grand plateau du Théâtre du Nord, et une résidence d'écriture à la Chartreuse (Centre des écritures dramatiques contemporaines). Le travail de Cécile Rist joue des codes du burlesque, avec Emir, c'est sa première véritable collaboration avec un clown ! Et ça fait des étincelles !!!!

LIEN spectacle et cie : <https://bordcadre.org/> & <http://www.leschantsdelames.com/>

PHOTOS : GUILLAUME DIMANCHE, NICOLAS KORCHIA, FRANCOIS DUFAUX

VIDEOS : MATEO LEGALL

V. ANNEXE

FICHE TECHNIQUE : "L'incroyable aventure du roi Emir"

SPECTACLE DE RUE - en plein air le jour

Arrivée spectacle de rue : idéalement 2 heures avant le spectacle

- Lieu plutôt calme et éloigné du passage de la route ou bar/buvette bruyant ;
- Espace : si possible 8 mètres sur 6 ou plus
- Conditions assez confortables pour que le public puisse rester assis 1 heure
- Jauge : jusqu'à 500 personnes ou plus* , merci de nous indiquer une estimation pour pouvoir adapter les conditions techniques s'il vous plaît. * Une Jauge plus grande est possible avec d'autres conditions techniques...
- Temps de montage et démontage : < 30 minutes / intervalles en 2 représentations : 2 heures
- Utilisation enceintes et une montre connectée, donc besoin de connexion WIFI !

SCÈNE - théâtre à l'intérieur

Arrivée spectacle de salle : la veille du jour du spectacle

Conditions Régie et son salle

- Temps de montage et démontage : 4 à 12 heures en fonction du lieu et de la disposition la veille ou éventuellement jour du spectacle
- Besoin du régisseur lumière du lieu
- Réglages lumières, conduite, raccord ET réglages son
- Les régies son et lumières doivent être rassemblées afin d'être manipulables simultanément par le régisseur de la compagnie
- Son : diffusion stéréo avec bluetooth, 2 retours (cour/jardin)

Besoin techniques salles : 2 pieds lumières, hauteur 3 mètres, 2 barres de couplage, 4pc de 650 w, 1 gradateur lumière 16 ampères, 1 câble DMX avec une console lumière 6 pistes/

Lumières + filtres : 1 jeu d'orgue à mémoires, 14 circuits, 4 découpes 1kW type 613, 4 par 1Kw cp62, 21 pc 1Kw + ambre, rouge, vert, jaune

Aide suggérée : une personne Si possible pour surveiller le matériel utilisé, comme l'enceinte, costumes,...

Droits musicaux : Khelipe Cheasa Boban I Marko Markovic Orkestar ; René Aubry avec La Grande Cascade et Haiku de Tango de Pascal Comelade

Cie Théâtre Moderne -Van Heuverzwyn Istvan - Téléphone : 0682357969 - theatremoderne@yahoo.fr

Statut : Entreprise individuelle - Numéro de Siret : 50758037100031 APE 8552Z

Licence d'entrepreneur de spectacle : en cours de demande



V. ANNEXE

Budget prévisionnel : "L'incroyable aventure du roi Emir"

Budget PREVISIONNEL de production L'incroyable histoire du roi Emir				
création janvier 2024 (25 jours répétitions)				
L'incroyable aventure du roi Emir				
CHARGES	HT euros		PRODUITS	HT euros
ACHATS	1900		PRE-ACHATS envisagés	3400
Décors et accessoires	1000		1 en extérieur	1400
Son	400		1 en intérieur	2000
Costumes	300			
Fournitures bureau	200			
			COPRODUCTIONS et RESIDENCES	14800
SERVICES EXTERIEURS	7350		Chalon aide à la création	1800
Fabrication décor	0		Théâtre du Samovar	2000
Location salle répétitions	2000		Théâtre Massenet	3000
Honoraire presse /com	1000		Ville de Béziers	4000
Honoraire diff	1600		Autres demandes envisagées	4000
Prestations comptable	600			
Publicité et communication	300			
Services postaux , banque, assurances	100		SUBVENTIONS PUBLIQUES	1500
Repas et hébergements	750	2500	Conseil régional Hauts de France	1500
Voyages et déplacements	1000			
CHARGES DE PERSONNEL	22480		MECENATS	8000
Remunérations brutes			Fondations France et Belgique	8000
Mett. en scène	3200			
Regard extérieur	800			
Comédien	4600			
Régisseur lumière	1900			
Régisseur son	0		RESSOURCES PROPRES	4030
Chargé production at administration	3200		Théâtre Moderne	4030
Charges sociales	8780			
TOTAL CHARGES	31730		TOTAL PRODUITS	31730 €

CECILE RIST - THÉÂTRE - MISES EN SCÈNES AVEC BORDCADRE

[HTTP://WWW.LESCHANTSDELAMES.COM/](http://www.leschantsdelames.com/) - [HTTPS://BORDCADRE.ORG/](https://bordcadre.org/)

EN DÉVELOPPEMENT L'HÉLIPCE TEXTE DE CÉCILE RIST

L'INCROYABLE AVENTURE DU ROI EMIR ET TROMBINE ROYALE

EN DIFFUSION

2022 TAILLEUR POUR DAMES DE GEORGES FEYDEAU

2022-2018 LA NUIT JUSTE AVANT LES FORÊTS DE BERNARD-MARIE KOLTÈS

EXPERIENCES

EN THÉÂTRE D'APPARTEMENT : 2015-14 LE BEL INDIFFÉRENT DE COCTEAU - PARIS & ST-DENIS & (THÉÂTRE) PALACE DE B. SUR OISE

EN THÉÂTRE D'APPARTEMENT : 2013 IL FAUT QU'UNE PORTE SOIT OUVERTE OU FERMÉE DE MUSSET - PARIS & ST DENIS

2011-10 TAILLEURS POUR DAMES DE FEYDEAU - CAFÉ DE LA DANSE (PARIS) & PROVINCE

2009 L'AMANT DE HAROLD PINTER - REPRISE AU CAFÉ DE LA DANSE & HAUTS DE FRANCE

2009-08 LA FAUSSE SUIVANTE DE MARIVAUX CO-MES JOHN WRIGHT

- CRÉATION À LA SCÈNE NATIONALE DE DIEPPE, TOURNÉE PROVINCE (...) CAFÉ DE LA DANSE & TOURNÉE UK

2008-06 CONNECTIC TEXTE DE CÉCILE RIST

- CRÉATION AU THÉÂTRE ARAGON (AVION 62) & CAFÉ DE LA DANSE

2007-05 L'AMANT DE HAROLD PINTER - CRÉATION AU THÉÂTRE ARAGON & LE HAVRE

2006-05 LE LEGS DE MARIVAUX

- THÉÂTRE DU NORD-OUEST & THÉÂTRE 13, REPRISE AU THÉÂTRE ARAGON (AVION 62)

2007-05 IL N'ÉTAIT QU'UNE FOIS TEXTE DE CÉCILE RIST

- GARE AU THÉÂTRE, THÉÂTRE ARAGON & HAUTS DE FRANCE

1998 POLAROÏD (ASSISTANTE MISE EN SCÈNE)

- SCÈNE NATIONALE DE LOOS EN GOHELLE, ESPACE CHRISTIAN RIST & SALLE GÉMIER DU THÉÂTRE NATIONAL DE L'ODÉON

THÉÂTRE - MISES EN SCÈNES EN FREE-LANCE

2022-18 IL Y A UNE FILLE DANS MON ARBRE DE NATALIE RAFAL- TOURNÉE FRANCE

2018 LE CONCOURS INTERNATIONAL DE LA PRISE DE PAROLE EN PUBLIC

CIE THÉÂTRE MODERNE - CO-ÉCRITURE AVEC ISTVAN VAN HEUVERZWYN

(COMMANDE POUR LE GROUPE CULTURA)

2018-16 RÉALITÉS AUGMENTÉES (JE VEUX BIEN MOURIR MAIS JE NE VEUX PAS QUE ÇA SE SACHE)

DE NATALIE RAFAL - SHOW CASE À GARE AU THÉÂTRE (VITRY) ET AU STUDIO-THÉÂTRE DE CHARENTON

2022- 16 LES MOTS QUI TOMBENT DU CIEL DE N. RAFAL - STUDIO THÉÂTRE DE CHARENTON + TOURNÉE

2018-14 CECI N'EST PAS UN PIPE-SHOW - CO-MISE EN SCÈNE AVEC SABRINA DELARUE

THÉÂTRE - AUTRICE PIÈCES CRÉÉES ET JOUÉES PROFESSIONNELLEMENT

2007 CONNECTIC - 2005 IL N'ÉTAIT QU'UNE FOIS...

PIÈCE EN COURS D'ÉCRITURE 2022 : L'HÉLIPCE- AVEC LE SOUTIEN DE LA CHARTREUSE DE VILLENEUVE LEZ AVIGNON

ÉCRITURE POUR LE THÉÂTRE AMATEUR & LES ATELIERS

2015-14 LIGNES DE FUITE ÉPISODES 1 & 2 (SÉRIE THÉÂTRALE) - CONSERVATOIRE DE SABLÉ SUR SARTHE

2013 FEMMES STRAM GRAM - 2012 ROUGE

2011 QUI A VU LA PHOTOGRAPHE ?

2004 VOL 714 POUR OUAGADOUGOU ET LES DUSCHMOLLS

SCÉNARISTE POUR LE CINÉMA

2018 L'ENFANT, LA BALLE ET LE BRIGAND (LONG-MÉTRAGE) - SCÉNARISTE

2017 LIBRE & CHANGE (LONG-MÉTRAGE / EN COURS DE PRODUCTION) - COSCÉNARISTE

2003 LE LOUP (COURT-MÉTRAGE) - SCÉNARISTE

- SÉLECTIONS FESTIVALS DE BREST, RENNES, VALENCIENNES, SAINT-PÉTERSBOURG)

THÉÂTRE - ACTRICE

FRANCE

2022 LES RACINES DU CIEL BORDCADRE /LECTURE PUBLIQUE - RÉCITANTE

2022 L'HÉLIPCE BORDCADRE /LECTURE PUBLIQUE - RÔLE DE LILA

2022 ALICE AU PAYS DES MERVEILLES BORDCADRE /LECTURE PUBLIQUE - RÉCITANTE

2012-10 ADDICT MARYLINE KLEIN - RÔLE LA « BOULIMIE » ET « L'ALCOOL »

2009-08 LA FAUSSE SUIVANTE (SPECTACLE BILINGUE) C. RIST ET JOHN WRIGHT - RÔLE LA FAUSSE SUIVANTE

2007 LA NUIT DES ROIS (SPECTACLE BILINGUE) JOHN WRIGHT - RÔLE VIOLA

2004 LE MISANTHROPE GUILLAUME TOBO - RÔLE CÉLIMÈNE

2004 BONHEUR FRANÇOIS LEONARTE - RÔLE CÉCILE

2001 UN POUR LA ROUTE GUILLAUME TOBO - RÔLE GILA

2000 LE 19ÈME EXERCICE MICHELLE MARQUAIS - RÔLE VASSILI

2000 NOCES DE SANG VICTOR COSTA ANDRES - RÔLE LA FIANCÉE

GRANDE-BRETAGNE

2002-01 L'AVARE (EN ANGLAIS) ADAM ROBERTS - RÔLE MARIANNE

1999 LES BACCHANTES (EN ANGLAIS) SIR TIMOTHY ACKROYD - RÔLE LE MESSENGER

CINÉMA & TÉLÉVISION – ACTRICE – FRANCE

2005 LE SANG DES FRAISES – TÉLÉFILM DE MANUEL POIRIER – PETIT RÔLE
2005 LA LETTRE – TÉLÉFILM DE THIERRY BINISTI [FR3 NORD] – PETIT RÔLE
2003 LE LOUP – COURT-MÉTRAGE DE JÉRÉMIE LELOUP – RÔLE PRINCIPAL
2003 SOLSTICE – COURT-MÉTRAGE DE G. BOZEC ET K. B. MAHMOUD – RÔLE PRINCIPAL
2002 LA CROIX SANS VISAGE – COURT-MÉTRAGE DE SYLVAIN BRESSON – RÔLE PRINCIPAL

GRANDE-BRETAGNE

2004 HORROR FILES – DOCU-FICTION POUR DISCOVERY CHANNEL – RÔLE PRINCIPAL
2002 EXTRA – SITCOM ÉDUCATIF POUR CHANNEL FOUR – RÔLE PRINCIPAL
2002 LUMINAL – LONG MÉTRAGE D'ANDREA VECCHIATTI – THE KISS GIRL

ENSEIGNEMENT – PROFESSEUR DE THÉÂTRE & TECHNIQUE ALEXANDER

ENSEIGNEMENT DE LA PRATIQUE THÉÂTRALE

2022-17 PROFESSEUR DE THÉÂTRE ET METTEUR EN SCÈNE POUR LES " MORDUS "
2019-17 PROFESSEUR DE THÉÂTRE ET METTEUR EN SCÈNE POUR LA COMPAGNIE CANDELA
2018-17 PROFESSEUR DE THÉÂTRE ET METTEUR EN SCÈNE POUR LE THÉÂTRE DE CLÉMENTINE
2017-16 PROFESSEUR DE THÉÂTRE ET METTEUR EN SCÈNE POUR LA COMPAGNIE DE L'ANGE (ROUX)
2016-15 PROFESSEUR DE THÉÂTRE ET METTEUR EN SCÈNE POUR LA COMPAGNIE AMATEUR " LES JE DIS "
2015-13 PROFESSEUR DE THÉÂTRE ET METTEUR EN SCÈNE POUR " L'ATELIER DU JEUDI " DE LA COMÉDIE NATION
2015-13 PROFESSEUR / METTEUR EN SCÈNE POUR LA COMPAGNIE AMATEUR "BADOUMBA"
2013-10 PROFESSEUR DE THÉÂTRE AUX COURS CLÉMENT (PARIS)

DEPUIS 2002 PROFESSEUR DE THÉÂTRE LORS D'ATELIERS PROPOSÉS PAR BORDCADRE

2001-02 PROFESSEUR D'INITIATION AU THÉÂTRE POUR UN PUBLIC SCOLAIRE AU CONSERVATOIRE DU 10ÈME
PARIS ET POUR DES ENFANTS DE 3 À 10 ANS À L'ADAC (...)

ENSEIGNEMENT DE LA TECHNIQUE ALEXANDER EN LIEN AVEC LA PRATIQUE ARTISTIQUE :

- À L'HETSR DE LAUSANNE / THÉÂTRE
- À L'ÉCOLE ARTEFACT / THÉÂTRE
- AU STUDIO DE FORMATION THÉÂTRALE DE VITRY / THÉÂTRE
- AUX COURS PROFESSIONNEL DES COURS CLÉMENT / THÉÂTRE

FORMATION

DIPLÔMÉE DE L'ESAD (ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE / 1997-2000)
DIPLÔMÉE DE LA LISA (LONDON INTERNATIONAL SCHOOL) (À LONDRES EN ANGLAIS)
COURS BLANCHE SALANT

LABORATOIRE AU THÉÂTRE NATIONAL DE L'ODÉON

STAGES AU WORK CENTER JERZY GROTOWSKI, AU VOIR-DIT DE CHRISTIAN RIST, AVEC MANUEL POIRIER, NOËLLE
RENAUDE, NICOLAS MAURY (...)

HYPOKHÂGNE AU LYCÉE HENRI IV DE PARIS

CERTIFICATION EN TANT QUE PROFESSEUR DE LA TECHNIQUE ALEXANDER / FORMATION AUPRÈS DE GILLES
ESTRAN, FORMATEUR DE FORMATEURS POUR A.T.I. (ALEXANDER TECHNIQUE INTERNATIONAL) (2009 / 2012)

CLOWN

Ecriture, mise en scène et interprétation jeu clownesque :

- *L'incroyable histoire du roi Emir, spectacle-clown et théâtre de rue 2023-2024 en création*
- *Trombine royale, numéro de clown, en création 2022-2023*
- *El numéro, un spectacle de clown-tango*
- *Un défilé de mode et autres curiosités*
- *Danse ton clown*
- *Chant ton coeur*
- *Sketchs clownesques*
- *Création 2019/2020 : Les ombres et les lumières de la vie d'un clown*
- *Bribes d'écritures avec Camille Boitel*
- *Les 13 clowns du Samovar, Frank Dinet,*

Assistant mise en scène :

Les 7 clowns sur un fil, André Riot-Sarcey

Formateur/animateur :

- Animateur à l'hôpital pour enfant
- Réussir son projet professionnel avec les techniques de clown
- Formateur pour des stages et des ateliers clown tout public depuis 2002

<http://www.youtube.com/watch?v=k5tcW3wvY-8>

- Formateur en communication et en management avec les techniques d'acteur et de clown pour les entreprises et universités

CINEMA

Comédien :

Planète sans frontières - Alain Lasfargues
L'état de grâce - P. Chaumeil
Ce que mes yeux ont vu - L. Barillat
Le promeneur du Champs de Mars - R. Guédiguian
Rien, voilà l'ordre - J. Baratier
Le Vélo de Ghislain Lambert - P. Harel
La Commune de Paris - P. Watkins
La Lettre - M. d'Oliveira
La patinoire - J.P. Toussaint
Recto / Verso - J.M. Longval
Disparus - G. Bourdos
Le dentiste (premier rôle) Court-métrage - B. Bergery
Windkracht 10 (téléfilm) - E. Provoost

Direction d'acteurs :

Atelier Master Class (Studio Pygmalion – A.N.P.E.)
Court-métrage, *Brebis galeuse*

PRINCIPALES FORMATIONS

Formation clown :

- Suivi de la formation de formateurs clowns, Compagnie nez à nez
- Ecole du Samovar, Gabriel Chamé et Hernan Gené
- Fred Robbe, Théâtre du Faune, 2019-2022

Expression corporelle et mime :

- Ecole Marcel Marceau
- Ecole Internationale de Jacques Lecoq

Clown et masque : Théâtre du mouvement, J. Ceythe, A.Hattab et F.Robbe (2020_2022)

Formation d'acteur et de mise en scène Méthode de Stanislavski, Garfein, Negulesco, Nordey, et Rybakov

Danse :

- Cours de Tango argentin depuis 10 ans
- *Formation de formateurs clowns : Compagnie nez à nez, 2008-2009*

Théâtre/cirque :

- Ecole fratellini cours adultes-enfants
- Ecole de Lee Strasberg (Londres)
- Ecole d'Eva Bal (Belgique)

Cinéma : Entraînement et préparation, Studio Pygmalion

Autres formations : Communication NonViolente depuis 2011 (250 jours inclut l'assistantant), Régulation Émotionnelle

Comédien :

Ce n'est qu'un début, tribulation d'un clown-roi, tragédie-comique
Le meilleur orateur, spectacle solo à 5 personnages
Théâtre d'impro et sketches : assemblée générale
Fastt
La voie du thé - Van Heuverzwyn I.
SCAN-more business-more management
Schweizer/La Coma
Nuits d'amour éphémères - V. Antonijevich
Khēira /Algérie, une passion - P. Adrien
La Porte du Soleil - L'Oiseau- Tonnerre
Bonaventura (en italien) - Strehler, Il Piccolo Teatro
M. Chasse, de Feydeau - Cie des Nouveaux Pères
Notre Stanislavski, création - J. Negulesco
Soucis de sorcier, création - Poitevin, Cie Alzhar